

TALLINNA ÜLIKOOL

Haridusteaduste Instituut, Digitehnoloogiate Instituut, Sotsiaalteaduste Instituut, Loodus- ja  
Terviseteaduste Instituut

## **ELUOSKUSED MUUSIKAST II**

Portfoolio

Koostajad: Katerina Bunina, Maarit Einsalu, Steven Innos,  
Katrín Helen Kasvandik, Karl-Kristjan Kuimet, Birgit Kuznets  
Maiu Kúngas, Hambardzum Kecheck, Gerri Leht,  
Kristel Leppik, Desiree Mumm, Henry Pajuri, Maris Pihle,  
Elizaveta Pyari, Selin Sedletski, Gleb Stepanov

Juhendaja: Janne Jakobson

Tallinn 2022

## **SISUKORD**

<b>1. Projekti lähteülesanne, eesmärgi kirjeldus</b>	<b>3</b>
<b>2. Probleemi olulisus, kirjeldus</b>	<b>5</b>
<b>3. Tegevuste kirjeldus ja sidusgruppide ni jõudmine</b>	<b>8</b>
3.1. Tegevuskava	9
3.2. Sihtrühmadega kontakteerumine, MEETS tutvustamine	11
3.3. Kogemuskohviku kontseptsioon	13
3.4. Meediakajastus	14
<b>4. Projekti jätkusuutlikkus</b>	<b>15</b>
<b>5. Tulemuste kokkuvõte</b>	<b>16</b>
5.1. Analüüs	18
5.1.1 Andmekogumisviis ja valim	20
5.1.2. Andmeanalüüs	21
5.2. Idee, protsess, meeskond, motivatsioon, takistused, õpikohad, kokkuvõte, muu, õpikogemuse refleksioonid, pilt meeskonnast	24
<b>Kasutatud kirjandus</b>	<b>31</b>

# 1. Projekti lähteülesanne, eesmärgi kirjeldus

## Grupp I

ELUoskused Muusikast II projekti I grupi (kontserdikorraldus) eesmärgiks oli mõtestada kontserdi ideed, esitleda seda publikule ja monitoorida kultuurikollektiivi liikmete võtmepädevusi MEETS-tööriista maatriksist (mis oskused arenesid, 1-3 enim tähtsamat oskust, mis enim üliõpilasel ansambelis harjutades arenesid, näiteks baaskursuse läbimine edasijõudnud orkestriliikme staatusesse, suhe dirigendiga, paarismäng kolleegiga jne) kui ka kas ja kuidas kollektiivide juhid toetasid üliõpilaste võtmepädevuste arengut. Nende oskuste alla ei kuulu mitte ainult tehniline pillimäng ja grupitunnetus mängimise ajal, vaid ka sotsiaalsed oskused - kollektiivi liikmetega läbisaamine, osavõtt ühistest vabaajaüritustest, sotsiaalmeedia kasutamine seoses ansambliga, intervjuude andmine raadios, telekanalite jaoks, kui ka lava ülespanek ehk pillimängijate kohtade formatsioon esinemiseks valmistumisel. Tallinna Sümfooniaorkestri ja rahvatantsuansambel Soveldaja koostöös valminud ainulaadne kontsert kahjuks jäi ära seoses Covid-piirangutega. Lisaks, seoses MEETS-tööriista hilinenud saabumisega, selgitasime orkestriliikmete pädevusi ja arenguid välja veebipõhise küsimustik-uurimise aluse asemel hoopis vähemtuntud meetodiga - “fenomenide otsing” ehk narratiivsete intervjuudega orkestriliikmete kui ka grupiliikmetega omavahel. Mõttega avastada ekstraordinaarseid nähtusi, sündmusi kui ka nende mõju seoses orkestris käimise üliõpilase rollis kui ka projektiga seotuse mõju ELU-projektis osaleva üliõpilase perspektiivist. Selle meetodi mõte on lasta intervjuueeritaval kõneleda vabalt, et saada aimu muudest külgedest kui vaid esilolev ning üleüldiselt frontaalne. Pigem täiendavaid küsimusi ei esitata, et mitte suunata intervjuueeritavat ning lõpptulemusena loodetavasti avastame “fenomene” ehk peidetud tähendusüksusi, mida me ise poleks taibanud vaadelda või küsida.

## **Grupp II**

Projekti ELUoskused muusikast II grupi eesmärgiks on viia MEETS veebipõhise hindamise platvorm sihtrühmadeni, Eesti ülikoolide kultuurikollektiivideni. Keskendume kollektiividele, kes käivad koos vabatahtlikult hobitegevusena ning osalemine ei ole seotud õppetegevusega. Kui muidu käiakse kultuurikollektiivides (muusikakollektiivides või rahvatantsuansambelis) koos selleks, et lihvida muusikaga ja tantsuga seonduvaid oskuseid, siis eneselegi märkamata, toob sellises huvitegevuses osalemine kaasa ka võtmepädevuste arenemise, mis annab hea pagasi ka kollektiivivälises elus toimetulekuks. Need on oskused, mida koolis ei õpetata, aga mis toetavad reaalses (töö)elus hakkamasaamist. MEETS veebipõhise hindamise platvorm on välja töötatud selleks, et aidata üliõpilasel kaardistada ja jälgida oma võtmepädevuste arengut. Meie ülesanne oli viia see sihtrühmadeni ning koondada nende tagasiside MEETS rahvusvahelisele projektile.

## 2. Probleemi olulisus, kirjeldus

### Grupp I

Probleem kui uurimisülesanne, lahendust nõudev küsimus meie grupil oleks olnud kontserdi korraldamine ehk siis kontserdi idee mõtestamine, idee esitlemine publikule kui ka veebitööriista MEETS rakendamine esinejate seas. See oleks tähendanud väga palju elutsemist suure õhtu nimel - Tallinna Ülikooli Sümfooniaorkestri ja rahvatantsuansambel Soveldaja ühine esinemine. Me oleksime suhelnud orkestriliikmetega kui ka uurinud tagasisidet orkestrijuhitudelt, kuidas on toimetulek pingetega, millised on emotsioonid ja arengud aja möödudes ja lähenedes esinemisõhtule läbi proovide kui ka elamused enne ja pärast lõppsooritust. Meie tööriistaks oleks peamiselt olnud MEETS, mis on veebitööriist, mille alusel saavad dirigendid, koordinaatorid, orkestriliikmed enda võtmepädevusi hinnata ja monitoorida erinevate ajaperioodide vältel. MEETS-i seemned pärinevad eelmisest ELUprojektist, kus intervjueriti andmeküsitlusega erinevaid kultuurikollektiivide liikmeid, nii hetkel õppivaid ja mängivaid tudengeid TLÜ Sümfooniaorkestris kui ka vilistlasi. Tulemuste põhjal pandi kasvama MEETS (Music in Higher Education to Develop Transversal Skills)-projekt, mis jõudis meieni poole projekti peal ehk umbes kaks kuud enne lõpuesitlust. Õnnetute tingimuste tõttu seoses eriolukorraga kehtestati piirangud ning kontsert jäeti ära. Sellest me saime teada varem kui olime teadlikud veebitööriista kättejõudmise võimalusest. Lootust andis teadmine, et inimesed siiski on olemas, keda intervjuerida ja kelle kogemuste kohta kultuurikollektiivis osalemises uurida ja koostada materjali. Veebitööriista MEETS kasutamine ei läinud rakendusse (kuigi see saabus meieni kaks kuud enne lõpuesitlust), lahendasime oma probleemi lastes orkestriliikmetel kõneleda meile vabas vormis narratiiv oma seostest orkestri kui ka igapäevaeluga ning moodustasime esseed, milles analüüsisime ja kõnelesime esilekerkinud fenomenidest meile räägitu põhjal. Leian, et meie tegutsemine grupina on olnud reaktiivne - oleme pidanud kohanema muutuvate oludega ning fenomenintervjuudega kinni püüdnud pillimängijate kui ka jätkuprojektiliikmete emotsionaalsed seisundid raskel ajal, mil viirus ja selle tõttu määratud eeskirjad on toonud meis välja pühendumise ja sisemised reservid ning kui siin saab heita pilku, kus võis olla meie projekti

töövõit siis on see ehk tõde, mida saame lugeda koostatud esseedest - mis hoiab inimesi koos käimas pille mängimas kokkulepitud aegadel, mida on see nende andnud ning millised on kollektiivis osalemise võlud ja miks nad tulevad tagasi proovidesse sooviga käia esinemas ühise ansamblina.

## **Grupp II**

Projekt ELUoskused muusikast sai alguse juba varem kui käesolev projekt ELUoskused muusikast II. Esimese läbiviidud projekti eesmärgiks oli saada informatsiooni selle kohta, kuidas arendab Tallinna Ülikooli muusikakollektiivides osalemine igapäevaselt ja töös vajalikke oskusi (võtmepädevusi). Oskusi, teadmisi ja hoiakuid uuriti kaheksast eluvaldkonnast lähtuvalt. (Esperk, 2021). Anti ka sisend rahvusvahelise (MEETS) projekti jaoks, mille üheks eesmärkideks oli luua veebipõhine platvorm võtmepädevuste arengu hindamiseks (Tallinna Ülikool, 2021).

Käesoleva projekti fookuseks sai samuti võtmepädevuste arendamine ja hindamine kultuurikollektiivides, kuid seda juba eelnevalt mainitud veebipõhise platvormi MEETS kaudu (Tallinna Ülikool, 2021).

Probleem seisneb selles, et tihti ei arendada teadlikult oma võtmepädevusi (üldoskuseid) mille arendamise vajalikkusele vihjab ka Eesti haridusvaldkonna arengukava 2021-2035, kus on välja toodud, et vajalikud on oskused ja teadmised, mis loovad suuremat lisandväärtust ja annavad võimaluse inimestel tööturul edukad olla (Haridus- ja Teadusministeerium, 2020). Haridusvaldkonna arengukava koostamisel on omakorda aluseks võetud Euroopa Liidu nõukogu soovitusel võtmepädevuste kohta elukestvas õppes.

Euroopa Liidu nõukogu (2018) on rõhutanud, et kõikidel inimestel on tänapäeva kiiresti muutuv maailmas õigus hariduse, koolituste ja elukestva õppe raames omandada oskuseid ja teadmisi, mis aitavad neil ühiskonnaelus ja töös olla edukad. Võtmepädevustes on teadmised kogum asjakohastest, oskustest ja hoiakutest, mis näiteks toetavad mingi valdkonna või teema mõistmist, oskused on seotud suutlikkusega tulemuse saavutamiseks mingeid protsesse juhtida ja

teadmisi kasutada, hoiakud seotud peamiselt valmisolekuga ja meelestatusega näiteks mingite olukordade suhtes. Võtmepädevused on isiklikul tasandil olulised selleks, et areneda, oma püüdlusi teoks teha, olla konkurentsivõimeline töölalasel, mitte olla sotsiaalselt tõrjutud jpm. Võtmepädevustega seonduvateks oskusteks on näiteks kriitiline mõtlemine ja probleemide lahendamise oskus.

Kokku on määratletud kaheksa erinevat võtmepädevust (kirjaoskuspädevus, digipädevus, mitmekeelsuse pädevus, kultuuriteadlikkus ja kultuurilise eneseväljenduse pädevus jne) (Euroopa Liidu nõukogu, 2018). Kusjuures, ELUoskused muusikast I projektis selgus, et just nimelt kultuuriteadlikkusele ja kultuurilise eneseväljenduse arengule avaldas muusikakollektiivides osalemine kõige rohkem mõju (Esperk, 2021).

Nii mitteformaalses kui ka formaalses õppes on seega teadlik võtmepädevuste arendamine ja ka jälgimine olulised. Käesoleva projekti eesmärkide täitmiseks on vajalik süstemaatiliselt võtmepädevusi jälgida ja nende arengut hinnata Tallinna Ülikooli kultuurikollektiivides osalejate seas MEETS veebipõhise platvormi abil. Kindlasti on ka tulevikus üheks võimalus veebiplatvormi mugandada selliselt, et ka teisedki kogukonnad, kollektiivid jne saaksid seda kasutada.

### **3. Tegevuste kirjeldus ja sidusgruppide ni jõudmine**

#### **Grupp I**

Kontsert jäeti ära seoses Covid-piirangutega ning sellega seoses kadus tegevustest ka idee esitlemine publikule. Esialgne MEETS-tööriista kasutamine orkestris mängivate üliõpilaste seas hilines mitu kuud ning olime valmis grupiga tegema veebipõhist küsitlust, intervjuud kohapeal või siis filmitud videointervjuud erinevate orkestri liikmetega individuaalselt. Kaks kuud enne projekti lõppu muutus MEETS-rakendus avalikuks (ehk nii öelda valmis kasutamiseks), kuid pidades nõu grupiliikmetega leidsime, et on parem jätkata mõnel muul viisil enda ülesannetega, niisiis palusime juhendajalt abi ning saime alternatiivse väljundi teha pigem ebatavaline intervjuu nii orkestriliikmetega kui ka omavahel lahti jutustades kogemuslugu seotusega kultuurikollektiivis käimisest kui ka projektis osalemisest meie igapäevaelus. Näide: välistudengiga sai tehtud intervjuu Zoomi koosoleku moel ning pandud helisalvestaja kui diktofon tööle. Selle alusel hiljem saadi kirjutada kogu jutt sõna-sõnalt ümber kaldkirja stiilis essee jaoks dokumendifaili ja pärastpoole ka analüüsida kuuldut. Orkestiliikmete kontaktid edastas meile meili teel meie juhendaja.

#### **Grupp II**

Esialgne plaan oli viia MEETS veebipõhise hindamise platvorm erinevate sihtgruppide ni (sümfooniaorkestrid, tantsugrupp Soveldaja) Tallinna Ülikoolis ning seejärel analüüsida nende tagasisidet. Saime iga nädal enda grupiga kokku, et planeerida edasisi tegevusi. Seoses MEETS veebipõhise hindamise platvormi 6-kuulise hilinemisega ei olnud meil võimalik algse plaani järgi tegutseda ning me pidime improviseerima. Saime novembri lõpus juhendajalt Tartu Ülikooli Sümfooniaorkestri juhatuse esimehe kontakti, kellega toimus edaspidine suhtlus. Detsembri alguses palusime esimehelt 4-5 orkestri liiget, kes oleksid nõus olema meie testgrupp. Kuna soovitud liikmeid ei olnud jaanuari alguseks leitud siis otsustasime, et ainus variant on ise MEETS veebipõhist hindamise platvormi testida ning rakendada algselt plaanitud



Kogemuskohviku formaati. Tegime Zoomi kõne, mida salvestasime ja, mille eesmärk oli uurida tööriista koordinaatori, mentori ja õpilase rollist vaadatuna. Vastasime ise õpilastele mõeldud küsitlusele ning proovisime lisada õpilase rollis olevaid kasutajaid mentori rollis olevale kasutajale.

### 3.1. Tegevuskava

#### Grupp I

Projekti alustades koostasime töögrupiga koos tegevuskava ning jagasime ära ülesanded ning vastutusvaldkonnad. Püstitasime lühi- ning pikaajalised eesmärgid, mille saavutamiseks läbisime erinevaid etappe. Me lõime Facebookis messengeris suhtlusgrupi, mille kaudu vahetasime peamiselt infot kogu projekti vältel. Samuti korraldasime kohtumisi Zoom keskkonnas ning viisime läbi infovahetust e-mailidega ja telefoniga helistades. Projekti I perioodil korraldasime Zoom kohtumisi üle nädala ning teises pooles mõningal määral harvemini. Kohtumisi protokollisime ja kirjalike materjalide jaoks on meil loodud Driveis kaust, kuhu kogu projektiga seotud info on koondatud. Lisatud I grupi tegevuste ajakava.

Tegevused	Tähtaeg	Vastutaja(d)
Projektiga tutvumine	20.09-24.09	Grupp I
Rollide jaotus	24.09-3.10	Steven
Tegevusplaani koostamine, MEETSi tutvustus	4.10-10.10	Kogu grupp
Vahekokkuvõtte koostamine	12.10-14.10	Steven
Vahetulemuste esitlemine	20.10	Kogu grupp

Intervjueeritavatega kontakti loomine	20.10-05.11	Kogu grupp
Intervjuude koostamine ja läbiviimine	1.11-22.12	Iga grupiliige
Andmete analüüsimine	08.11-30.12	Iga grupiliige
Refleksiooni koostamine	06.01	Kõik grupi liikmed individuaalselt
Kokkuvõtte koostamine	30.12-07.01	Iga grupi liige oma teema eest
Projekti tulemuste esitlemine	12.01	Kogu grupp
Projekti analüüs	13.01	Kogu grupp

## Grupp II

Tegevuskava koostamisel lähtusime projekti alguses seatud eesmärkidest ning nende reaalsest elluviimisest. Meie jaoks oli oluline tegevuste etapiline jaotamine, mille tulemuslikuks täitmiseks jaotasime rollid. Iga protsessis osaleja sai enda vastutusala, mille täitmise edusamme ja tagasilööke grupi ühistel kohtumistel peegeldasime. Järgnevalt on esitatud kokkuvõtlik esialgne tegevuskava projekti edukaks läbimiseks.

Tegevused	Tähtaeg	Vastutaja(d)
Projektiga tutvumine	20.09-26.09	Grupp II
Tegevusplaani koostamine	27.09-3.10	Maris

Rollide jaotus	4.10-10.10	Grupp II
Vahekokkuvõtte koostamine	11.10-17.10	Grupp II
Vahenädala sessioonil osalemine	18.10-24.10	Grupp II
MEETS platvormi viimine sihtgruppini	25.10-31.10	Maarit ja Gerri
Kogemuskohviku kontseptsiooni loomine	1.11-07.11	Kristel
Andmete analüüsimine	08.11-14.11	Selin, Katerina
Refleksiooni koostamine	15.11-21.11	Grupp II
Kokkuvõte	22.11- 28.11	Grupp II
Projekti tulemuste esitlemine	29.11-05.12	Henry
Tähistamine!	06.12-12.12	Grupp II

### **3.2 Sihtrühmadega kontakteerumine, MEETS tutvustamine**

#### **Grupp I**

Viisime läbi Zoom keskkonnas arutelu ja koostasime tegevuskava, kuidas saavutada kontakt Tallinna ülikooli sümfooniaorkestri ja rahvatantsuansambli liikmetega. Meie projekti juhendaja Janne Jakobson pakkus välja, et ta suhtleb ise kultuurikollektiivide liikmetega ning edastab meile kontaktid (meiliaadressid) nende isikute kohta, kes on valmis intervjuude läbiviimiseks. Kontakte saime nelja inimese kohta, kellega võtsid intervjuueerijad ühendust e-maili teel ning leppisid kokku konkreetse keskkonna, kus intervjuu läbi viidi. Neli intervjuud viisime läbi oma grupi liikmetega ja kontaktloomise vahendiks oli e-mail. Uurisime õppija oskuste arengut ning

fenomene. Koostamise intervjuude põhjal analüüsid ja vormistasime õppekavas ettenähtud vormingus - esseeks.

MEETS platvormiga tutvus iga projektigrupi liige individuaalselt ning ühiselt toimus grupis arutelu selle kasutamise, võimaluste ja puuduste kohta. Kuna tööriist, mis meile edastati, ei olnud veel lõplikult valmis, siis seda täielikult kasutada projekti koostamiseks ei saanud. Samuti edastati see meile ajaliselt hiljem, kui projekt ette nägi. Seda on võimalik kasutada tulevikus jätkuprojektides töövahendina ning kindlasti annab hea alusplatvormi andmete kogumiseks ning hindamiseks.

## **Grupp II**

MEETS veebipõhise hindamise platvormi valmimine võttis algselt planeeritust kauem aega ja sellest tulenevalt ei suudetud leida sihtrühmadest kandidaate, kes oleksid nõus testimise MEETS-i. Selleks, et see osa täitmata ei jääks, otsustasime tööriista ise katsetada ning kogemusi vahetada. Iga grupi liige pidi end töövahendis õpilasena registreerima ja analüüsima kõiki rakenduse plusse ja miinuseid, samuti mõtlema, mida saaks lisada või muuta. Peale seda toimus Zoomi vahendusel virtuaalne Kogemuskohvik, kus arutelu käigus kõik oma mõtteid jagasid, vastates 3 põhiküsimusele:

- Mis teile meeldis?
- Mis teile ei meeldinud?
- Mida sooviksite lisada või muuta?

Protsessis osales kuus tiimiliiget. Andmete talletamiseks ja hilisemaks analüüsiks salvestasime vestluse, mis võimaldas hilisemat mõtete kodeerimist. Tulemuste analüüsi peatükis on esitatud plussid, miinused ja parendusettepanekud.

### **3.3. Kogemuskohviku kontseptsioon**

#### **Grupp II**

Rakendasime Kogemuskohviku kontseptsiooni tiimisiselt MEETS platvormi kasutamiskogemuste jagamiseks. Viisime tegevuse läbi virtuaalselt Zoomis. Protsessi käigus kaardistasime veebipõhise hindamise platvormi plussid, miinused ja parendusettepanekud. Järgnevalt on avatud kontseptsiooni teoreetiline taust.

Kogemuskohvik on kollektiivse õppimise ja kogemuste vahetamise kontseptsioon, kus keskendutakse suhete loomisele ja kollektiivsele õppimisele ees seisvate kriitiliste küsimuste käsitlemisel dialoogilises või dialektilises vormis (Fouche and Light, 2010). Samas ka ausate ideede või seisukohtade vahetamisele konkreetsetes küsimuses vastastikuse mõistmise saavutamise nimel (Gurteen 2013). Kogemuste peegeldamine ja lugude jagamine on võtmetähtsusega komponendid tähendusliku ja mõtestatud õppe edasi andmiseks ning õppekvaliteedi parandamiseks. Osalemine kogemuskohvikutes, pakub osalejatele võimalusi luua ja säilitada enda jaoks sotsiaalseid tugivõrgustikke (Neville, O'Dwyer, Partnership & Power, 2011), võimaldades käsitleda üldise teemavaldkonnaga seotud probleeme mittelineaarsel viisil (Griffiths 2013).

Kogemuskohvik on suurepärane võimalus kolleegidega õpetamis- ja õppimiskogemuste, inspiratsiooni ja parimate praktikate jagamiseks. See on koht ja võimalus, kus akadeemikud saavad jagada õppe- ja õpetamistavasid ning koguda uusi ideid õpetamisoskuste arendamiseks (Tallinna Ülikool, 2021). Mõtestatud kogemuskohvik eeldab sarnaselt täienduskoolitusele õppijate eelnevate teadmiste hindamist, mistõttu on soovituslik läbi viia ettevalmistusena küsimustik või intervjuud. Oluline on tähelepanu suunata kogemuskohviku ülesehitusele, et vältida olukordi, kus mõnede õppijate jaoks puudub eelnev alus, kuhu uusi teadmisi kinnistada, ning teiste jaoks liiga lihtne, kes soovivad arutluses edasi liikuda (Baim, 2016). Õppijate grupeerimine väiksemateks meeskondadeks, aitab luua sobivad oskused ja teadmised, et saavutada kõikide õppijate jaoks õppe tähenduslikkus (Marienau & Reed, 2008). Tähelepanu

tuleb pöörata ka kogunud juhendaja omamisele, kes suudab kogu sündmust juhtida (Singh, 2017).

### **3.4. Meediakajastus**

#### **Grupp I**

Kuna projekti jaoks oluline komponent (MEETS-tööriist, mille abil monitoorida võtmepädevuste arengut kultuurikollektiivides) ei valminud õigeaks ajaks ning projekti tähtsündmuseks olev sümfooniaorkestri ja rahvatantsuansambli ühine kontsert-etendus jäi samuti ära, siis ei saanud me teostada oma ideed kirjutada tulemustest artikkel kultuurilehte "Sirp" ning oleks olnud võimalus see avaldada ka Eesti Sümfooniaorkestrite Liidu lehel. Meie grupi väljund - fenomenoloogilist meetodit kasutades tehtud narratiivsed intervjuud kultuurikollektiivide liikmetega ei andnud piisavalt alusmaterjali projekti edasiminekut kajastava artikli avaldamiseks, tulemused olid sarnased ELUoskused muusikast esimese projektiga, kus uuriti, milliseid töös ja igapäevaelus tudengitele ja vilistlastele vajalikke oskusi arendab muusikakollektiivides osalemine. Tee on sillutatud ELUoskused muusikast III projektile, milles saab MEETSI rakendades põhjalikumaid tulemusi ning kajastada projekti edusamme.

#### **Grupp II**

Nentides projekti jooksul ilmnenu takistusi, ei olnud võimalik meediakajastust eeldataval viisil luua. Lünka täitmiseks alustab uuel semestril ELUoskused muusikast III, mille lõpus toimub suurem tulemuste avalikkusele esitlemine. Lisaks viiakse projektiväliselt läbi rahvusvaheline Kogemuskohviku kontseptsiooni rakendamine kõikidele projektis osalenud riikidele, mida samuti eeldatavasti meedias kajastatakse. Protsessis on meie grupil võimalik anda enda täiendav panus.

## **4. Projekti jätkusuutlikkus**

### **Grupp I**

MEETS on jätkusuutlik, sest võtmepädevuste lokaliseerimine, kindlaks tegemine ja arengu nägemine on tähtis osa oskuste lahtimõtestamisel. Selle projekti kasu on mitmekordne arusaamiseks muusika mõjust pädevuste arengule. Väljatöötatud MEETS tööriist saab tulevikus enamgi täiendatud ning paremaks, seega seda tööriista saab kasutusse võtta veelgi suurematel mahtudel. MEETSi jätkusuutlikkus paraneb meie projekti tagasisidega ja selle kallal tegutsemisega. Projekt on kestvas arengus ja selle rakendamine ning areng rahvusvaheliselt on ka tõuge selle jätkusuutlikkusele. Tulevikus on võimalik aktualiseerida ära jäänud tegevusi ja koguda veelgi rohkem infot MEETSi tööriista parandamiseks.

### **Grupp II**

Nii ELUoskused muusikast kui ka MEETS on võimelised olema jätkusuutlikud. Projekti jätkusuutlikkus kandub suures osas selle kolmandasse etappi. Osaliselt tuleb selles etapis kanda meie takistustest tulenenud ärajäämisi, kuid siiski luua ka midagi uut. Lähtuvalt Kogemuskohviku esialgse plaani ärajäämisest ning selle tiimisisesest osalisest rakendamisest on kontseptsiooni võimalik jätkusuutlikult ja täies mahus rakendada projekti järgmises etapis. Õnneks on meil võimalus teha seda ka varem - rahvusvahelisel riikidevahelisel testrühmade kohtumisel. MEETS projekti jätkusuutlikkus tuleneb selle edasisest arendamisest ka rahvusvahelisel tasandil. Võttes arvesse meie testrühma soovitusi ja parendusettepanekuid on võimalik luua valmis tööriist. Tänu Kogemuskohvikule avastasime hulgaliselt puudusi, mis ei võimalda tööriista täies mahus hetkeseisuga kasutada.

## 5. Tulemuste kokkuvõte

### Grupp I

Nagu juba eelpool mainitud, siis COVID olukorra tõttu ära jäänud kontserdi korraldamise asemel tehti intervjuud Tallinna Ülikooli sümfooniaorkestri ja rahvatantsurühma liikmetega. Antud uurimus andis lisaandmeid sarnase uurimusega jätkata. Samuti sai uurimuse käigus teada ka fenomene, millest samuti eelnevates peatükkides põgusalt juttu oli. Kasutatud uurimismeetod andis võimaluse läheneda intervjueeritavatele personaalselt ning saada teada, mida nemad tõeliselt oluliseks pidasid kultuurikollektiivis käimise puhul. Järgnevalt on välja toodud ka selle uurimisviisi eelised ning puudujäägid:

#### Eelised

- personaalne lähenemine
- näost-näku suheldes rohkem infot, kui kirjalikult
- võimalus transkriptsiooni hiljem analüüsida põhjalikult

#### Puudujäägid

- aeganõudev
- laiapõhjaliste järelduste tegemine on keeruline
- intervjueeritav ei pruugi teada midagi võtmepädevustes ning seega mitte osata ka nii-öelda õigeid asju mainida

### Grupp II

Järgnevalt esitame virtuaalses Kogemuskohvikus esinenud peamised tulemused. Tegemist on kuue tiimikiikme kokkuvõtivate mõtetega, mis on jagatud kolmeks teemaplokiks vastavalt esitatud küsimustele.



## **Eelised**

- Liides on kasutajasõbralik (minimalistlik ja konkreetne), kiire ja lihtne registreerimine.
- Videoõpetus (mis veel ei tööta, kuna see on ainult rakenduse algeline versioon) pealehel, mis aitab rakenduse kasutusest aru saada.
- Võimalus alla laadida pdf-faili testitulemustega.
- Mugav progressiivsuse skaala, mis peaks aitama tulevikus muutusi jälgida.
- *Ask for support*. Kõigil on võimalus abi küsida, soovi korral võib saata sõnumi koordinaatorile, mentorile või õpilasele ja paluda abi.

## **Miinused**

- Puudub võimalus teist korda enesehindamise küsimustikku ära esitada.
- Süsteem on saadaval ainult inglise keeles. Kuna platvorm on mõeldud erinevate riikide õpilastele, ei pruugi mõnel õpilasel olla rakenduse täielikuks kasutamiseks piisavalt inglise keele oskust.
- Paljudel muusikakollektiivide liikmetel võivad puududa baasteadmised võtmepädevustest, et töövahendist pikemas perspektiivis kasu saada (näiteks kompetentsid pole kuskil lahti selgitatud).
- Puudub teave selle kohta, kui palju aega peaks olema esimese ja teise testi täitmise vahel.

## **Parendusettepanekud**

- Tutvustus peab olema põhjalik ka võtmepädevuste kohta. Näiteks saab sellel teemal lisada koolitusvideo või mõne koolitusmaterjali.
- Kui õpilane valib 3 võtmepädevust, mida ta soovib arendada, siis võiksid olla selle kohta mõned lingid või vihjed, kuidas seda tõhusamalt teha.
- Ülikooli sees võiks olla programm, mis õpetab juhendajat välja.

- Lisada keelevalikud.
- Saab lisada "meeskonnaliikmed", et muusikakollektiivide liikmetel oleks lihtsam aru saada, kes teste vaatab ja tagasisidet annab, et soovi korral saaks nendega ühendust võtta.
- Anonüümsuse säilitamiseks saab lisada ka võimaluse valida, kellel teie andmetele ligipääs on. Konto privaatsusätteid võiksid olla selged - kes töötleb andmeid?
- Lisada võimalus küsida abi tehniliste probleemide korral.

## 5.1. Analüüs

### Grupp I

#### *Eeldused*

Projekti eeldusteks oli kasutada ja arendada uut innovaatilist rakendust MEETS, mille eesmärkideks oli luua veebiplatvorm võtmepädevuste ja arengu hindamiseks. Samuti oli olulisel kohal võtmepädevuste arendamine ja hindamine kultuurikollektiivides, et vajalikud oskused ja teadmised, mis loovad suuremat lisandväärtust annaks võimaluse inimestel tööturul edukad olla. Novembri keskpaigas aset leidma pidanud Tallinna Sümfooniaorkestri ja rahvatantsuansambel Soveldaja koostöös valminud ainulaadse kontserdi raames oligi eelduseks, et veebiplatvorm MEETSi seeläbi tutvustada publikule ja monitoorida kultuurikollektiivi liikmete võtmepädevusi MEETS-tööriista maatriksist ning kas ja kuidas kollektiivide juhid toetasid üliõpilaste võtmepädevuste arengut.

#### *Lõpptulemus*

See kontsert aga paraku jäi ära ülemaailmse pandeemilise olukorra tõttu, mis tänu oma riigisiseste piirangute määramisel rangelt takistas nii publikul kui ka orkestril ühiselt ühte ruumi kokku tulla. Samuti juba Juunis välja tulema pidanud veebiplatvorm MEETS hilines projekti algusajaks, kui ka teavitati arendajate poolt mitmetest edasilükkamistest. Aeg, millal lõpuks MEETS kasutajakõlblikuna välja tuli, oli sedavõrd hiline, et enam ei oleks jõudnud

veebiplatvormi täismahus analüüsida ning kasutada seda nii nagu algselt mõeldud oli. Seetõttu tuli mõelda kõik plaanid ümber ning leida alternatiivlahendus. Nii juhendaja kui ka nõustajaga nõu pidades leidsime, et korraldame narratiivsed intervjuud mõnede välja valitud orkestri liikmetega “fenomenijahi” meetodi läbi. Veebiplatvorm MEETS-i kasutus siinkohal jäi aga tulemuseta ning on valmis järgmiseks ELU oskused muusikas III projektiks.

Fenomeniks nimetatakse midagi, mis (sageli üllatuslikult) ilmub, paistab või ilmneb. Näiteks kui vanamemm räägiks loo sellest, kuidas ta alati linnas käib ja mida ta seal kõike teeb, siis võib sellest loost üllatuslikult näiteks ilmned (korraks möödaminnes) mainitud fenomen, kuidas ta linde söödab ja sealt omakorda ilmned vajadus kellegi eest hoolitseda.

## **Grupp II**

Projekti ELUoskused muusikast II grupi eesmärgiks oli viia MEETS veebipõhise hindamise platvorm sihtrühmadeni. Meie peamiseks väljundiks oli MEETS veebipõhise hindamise platvormi tutvustamine sihtgrupile ja edasiseks arendustööks tagasiside kogumine. Projekti eelduseks oli MEETS platvormi täielik valmimine septembris, mis aga lükkus edasi aastasse 2022.

Peale grupi esmast kohtumist septembris ja teadet, et MEETS platvormi valmimine võtab kauem aega kui planeeritud, alustasime esiaglse tegevuskava loomist ning omavahel rollide jaotamist. Meie jaoks oli oluline, et tegevuskava sobiks ajaliselt projekti eesmärkidega ning kõik grupi liikmed oleks kaasatud. Samuti arvestasime tegevuste planeerimisel COVID-19 pandeemia võimalike mõjutustega kohtumisel omavahel ja sihtgrupiga. Oluliseks eelduseks oli ka tiimitöö - esialgselt planeerisime ühte kindlat vastutusvaldkonda igaühele, siis hiljem otsustasime, et kõik on kaasatud igas etapis.

Oktoobris oli meie grupi fookuseks vahekokkuvõtte ja vahenädala esitus. Ootasime endiselt MEETS platvormi valmimist ja olime valmis koheselt reageerima ning tegevuskava elluviima.

Viivitus andis meile rohkem aega läbi mõelda projekti olulisus ning uurida lähemalt toetavaid väliseid materjale.

Detsembris saime esimest korda laiema ligipääsu MEETS platvormile, mida jagada TLÜ kultuurikollektiivide liikmetega ning testida veebitööriista koos sihtgrupiga. Arvestades mitmekuist viivitust, üliõpilaste tihedat ajakava detsembris ning sihtgrupi vähest huvi, otsustasime testida MEETS platvormi grupisiseselt. Iga grupiliikme ülesandeks oli läbida MEETS platvormis eneseanalüüs ning anda tagasisidet selle formaadile, sisule ning platvormi kasutusele. Meie jaoks on oluline, et MEETS veebipõhise hindamise platvorm täidaks oma eesmärk sihtgrupi seas ja meie tagasiside aitaks veebitööriista kasutust muuta lihtsamaks ning arengut toetavaks.

### **5.1.1 Andmekogumisviis ja valim**

#### **Grupp I**

Esialgne plaan. Töö läbiviimiseks planeeritud kasutada kvalitatiivset uurimisviisi. Planeeriti viia läbi individuaal ning gruppintervjuud. Kvalitatiivsest uurimismeetoditest oli valitud osaliselt struktureeritud intervjuu. Eesmärk on luua mitteformaalse keskkonda, kus küsitletavad saavad ennast turvaliselt ja rahulikult tunda ning rääkida oma kogemusest vabas vormis ning küsimustega võiks suunata neid hinnata oma võtmepädevused alguses ning kahe kuu pärast. Hiljemalt andmekogumisviis oli muudetud, sest esialgne plaan ei ole võimalik täita, seoses Covid-19'ga ning teiste teguritega. Valimiks olid TLU orkestri liikmed.

Reaalselt andmete kogumiseks kasutatakse narratiivsed intervjuud- fenomeni kirjeldus. Intervjueerija ning intervjueeritav kohtuvad üks ühele online keskkonnas või päriselus. Fenomeni kirjeldus on täielikult struktureerimata intervjuu. Info pannakse kirja intervjuu jooksul. Kui intervjueeritav on nõus, lingistatakse ning hiljem analüüsitakse. Intervjuus osalemiseks oli valitud 4 inimest orkestri mängijad, kelle kontaktid meie saime leida ning 4 gruppi 1 liiget.

## **Grupp II**

Algse plaani luhtumise tulemusena otsustasime haarata viimasest ölekõrrest ning testida veebipõhise hindamise platvormi enda grupis. Asetasime ennast hinnanguvabalt sihtgrupi rolli, et selgitada välja platvormi eelised ja arenguvajadused. Ühildasime tegevuse teoreetilise lähenemisega, milles kasutasime Kogemuskohviku kontseptsiooni. Jagasime mõtteid ja arvamusi lähtuvalt kasutamise kogemustest. Protsessi lõpuks valmis list tulemustega, mida järgnevas peatükis analüüsim. Valimis osalesid kuus Grupp II liiget.

### **5.1.2. Andmeanalüüs**

#### **Grupp I**

Tegime narratiivsed intervjuud kultuurikollektiivide liikmetega ning ka grupisiselt, kasutades fenomenoloogilist meetodit, et otsida lugudest fenomene ning vabas vormis tõlgendada, kuidas need suhestuvad sotsiaalsete pädevuste valdkonnaga (näiteks eneseväljendus, digipädevus, õpipädevus). Kokku koguti 8 narratiivset lugu.

Kasutasime intervjuude analüüsiks kvalitatiivset sisuanalüüsi, mis võimaldas võtta arvesse ridade vahele peidetut ehk kodeerida teksti autori vihjeid, kavatsusi ja eesmärke ning konnotatsioonide erinevaid tõlgendamisvõimalusi. Sel eesmärgil vaatlesime, milliseid fenomeneid tõusid esile muusikakollektiivides osalevate intervjuueeritavate puhul ning milliseid grupisiselt, tudengitelt, kes kultuurikollektiivides ei osale.

Fenomeneid, mis ilmsid kultuurikollektiivides osalejatel: soov luua, end arendada, olla edukas, enesedistsipliin, organiseeritus, aktiivsus, vaimsus, koostöö.

Enesemääratlus-, sotsiaalne ja õpipädevus: vastajad tunnetasid kollektiivis osalemise positiivset mõju igapäevaste pingete maandamisel ning end vaimselt ja füüsiliselt vormis hoidmisel. Muusika aitab luua kontakti iseenda ja teistega, julgustades suhtlemist, loovust ja koostööd. Mainiti rohkem tulevikuvisionone kui grupisest intervjuude puhul.

Grupiseselt ei tõusnud fenomenid nii kindlalt esile, kuna intervjuud toimusid kirjalikult ja olid vähem ehedad. Küll aga ilmnas, et on suurem soov maandada töö ja kooliga seonduvaid pingeid, kultuurikollektiivides osalejajad teevad seda muusika ja tantsu kaudu. Samuti oli ähmasem tulevikutunnetus, soov oli kool lõpetada ja vaadata, mis elus edasi saab, leida meelepärane töö, kultuurikollektiivides osalejad nägid ka oma tulevikku muusikaga seoses. Ka neil, kes tegelevad hobi korras muusika või spordiga ilmnas rohkem sarnaseid fenomene muusikakollektiivides osalejatega.

Valisime lõpuks kolm võtmepädevust MEETS maatriksist (inglise keelest tõlkinud S. Innos), mida saaks Tallinna Ülikooli esinduskollektiivides osalejate puhul tulevikus monitoorida:

Sotsiaalsed oskused: fenomenidest kerkis esile aktiivsus ja sõprade, kaaslaste olulisus elus. Näiteks osavõtt muudest ansambliga seotud tegevustest väljaspool proove ja kontserte (vaba aja veetmine, intervjuud, peod/üritused, lauamänguõhtud), olla teadlik ja arvestada kultuuriliste erinevustega. hoida meelt avatuna olles aktiivses suhtlemises teiste indiviididega, vähendada ärevust ja pingeid teatud situatsioonides. (MEETS 2021)

Meeskonnaehitus ehk ansambli moodustamine - kollektiivides osalejate puhul kerkis esile koostöö ja teistega arvestamise fenomenid. Koostöö teiste inimestega on oluline nii muusikaga tegelemisel, tööl, koolis kui ka oma sõprade ja perega suheldes, et oskaks teistega arvestada ja konflikte vajadusel lahendada. Seda nähti edukuse ühe alustalana. Osata motiveerida üksteist suurendamiseks edukuse võimalust ühise eesmärgi nimel. (MEETS 2021)

Oskus kogeda hetke ja viia täide idee/eesmärk: kollektiivides osalejatel olid tuleviku suhtes kindlamad eesmärgid. Samas tuleks osata hinnata hetke, saada lahti ratsionaalsetest sundmõtetest (hirm läbikukkumise ees või liigne stress), keskendudes muusikale ja lasta end viisidel naturaalselt juhtida, osata olla hetkes ja teadvustada oma ümbrust, ning pärast esinemist ning olla kohal saajaprotsendiliselt tagasi reaalsuses. (MEETS 2021)

## Grupp II

Kahjuks viivitus MEETS veebipõhise hindamise platvormi valmimisel septembrist detsembrisse, ei suudetud leida sihtrühmadest kandidaate, kes oleksid nõus testima eelnevalt mainitud vahendit. Et siiski täita eesmärki ja koguda tagasisidet MEETS kohta, otsustasime antud platvormi ise katsetada ja tagasisidestada. Iga grupi liige pidi end töövahendis õpilasena registreerima ja analüüsima kõiki rakenduse plusse ja miinuseid, samuti mõtlema, mida saaks lisada või muuta. Ühise Zoom koosoleku ajal arutasime mis meeldis, mis ei meeldinud ning mida sooviksime lisada või muuta.

Peamisteks tugevusteks leidsime kasutajasõbraliku liidese, mis on minimalistlik ja konkreetne, kiire ning lihtne kasutada. Registreerimine (kasutajakonto tegemine) ei võta kaua ja ei küsi liiga palju infot. Puudu on info, kuidas jagatud informatsiooni kasutatakse ning andmekaitse seaduse kohaselt ka informatsiooni salvestamise ja jagamise ülevaade.

Kasutajakogemuse vaates leidsime, et platvormi kasutamist tutvustav videoõpetus on oluline osa uutele kasutajatele. Hetkel on video küll laadimisel, aga selle jaoks on juba eraldatud leheosa. Lisaks on võimalik kasutajatel laadida alla pdf versioon testitulemustest.

Enamik meie grupist töid välja, et väga kasulik on *Ask For Support* funktsioon, mis võimaldab kõigil küsida abi kas teiselt tudengilt, mentorilt või koordinaatorilt. Samuti võimaldab funktsioon saata sõnumeid liitunud tudengitele ja mentoritele, on olemas ka integratsioon emaili teavitustega.

Kõik grupiliikmed töid välja, et puudub võimalus sooritada enesehindamise testi teine osa. Teine osa on saadaval mõned nädalad peale esimese testi täitmist, aga tehnilise vea tõttu pole võimalik teist enesehindamise testi esitada platvormi kaudu. See on oluline parandus, mis vajab prioriteetset tähelepanu. Teisena tekkis grupis arutelu, kas antud veebitööriist peaks olema kättesaadav ainult inglise keeles või ka kohalikus emakeeles. Sihtgrupiks on tudengid erinevates ülikoolides Euroopas ja tegemist on rahvusvahelise projektiga, aga tahaksime välja tuua ka keelebarjääri, mis võib raskendada veebitööriista kasutust. Kolmandaks tekkis arutelu, kas ja kuidas peaks veebitööriist sisaldama infot käsitletud kompetenside sisu ja nende arendamisest

teatud perioodil. Meie esialgne eesmärk oli nende kompetentside ja antud veebitööriista tutvustamine, aga soovitame lisada vastav info ka MEETS platvormile, kus sihtgrupil on 24/7 ligipääs sellel informatsioonile.

Peale MEETS platvormi kasutamist soovitame lisada täiendavad punktid, et muuta see kasutajasõbralikumaks ning toetada kultuurikollektiivides osalevate tudengite võtmepädevuste arengut. Näeme, et võtmepädevuste arendamine on väga oluline ning seda toetavad ka varasemas peatükis väljatoodud teaduslikud alused. Toetamiseks nende pädevuste arengut, on oluline ka vajalike toetavate vahendite ja inimeste arendamine. Üheks meie soovitusel on lisada platvormile ka vihjed, kuidas valitud kolme võtmepädevust arendada, et seada fookus ja juhendada kasutajaid.. Teiseks on oluline ka mentori valmisolek ning teadmised, et toetada kultuurikollektiivi liikme arengut valitud kompetentsides. Leiame, et oluline on mentori ettevalmistuse programm ja mentori toetamine protsessi siseselt.

Kasutajasõbralikkuse suurendamiseks on meil peamiselt kaks ettepanekut vastavalt platvormi testimisele. Esimeseks on kaaluda keelevalikut, et muuta platvormi kasutamine mugavamaks. Inglise keel on eelduste kohaselt küll ühine kõikide osalevate ülikoolide vahel, aga ei pruugi olla sihtgrupi jaoks mugav ja motiveeriv kasutada. Teiseks soovitame lisada võimalus tehniliste küsimustega kiirelt ühendust võtta MEETS meeskonnaga. Hetkel pole võimalust raporteerida veebitööriista tehniliste rikete korral.

## **5.2. Idee, protsess, meeskond, motivatsioon, takistused, õpikohad, kokkuvõte, muu, õpikogemuse refleksioonid, pilt meeskonnast**

### **Grupp I**

#### ***Steven***

Meets-rakenduse ilmumine meie kasutusse hilines, mis pani kogu meeskonna tööprotsessi hilineama, lisaks jäi ära ka COVID-piirangutega seoses ainulaadne kontsert Tallinna Sümfooniaorkestri ja rahvatantsuansambel Soveldaja esituses. Originaalne idee uurida, kuidas



arendatud saavad võtmepädevused protsessi käigus pisut muutus/progressseerus. Õpikohaks võiks välja tuua arvestuse lähitulevikus, kuidas piirangud mõjutavad meie projekte (näiteks, kas ülesandeid saab läbi viia puhtalt Zoom koosolekute kaudu või juhul kui planeeritav üritus jäetakse ära või lükkub edasi, millised oleks järgnevateks sammudeks alternatiivsed plaanid - midagi peab ju ette võtma ja ära tegema.) Meeldis, et sai intervjuuerida orkestriliiget välismaalt, kelle perspektiivi end pannes tema kogemuste põhjal meie ülikooli kollektiivis mängimas käies, oli tunne, et inimene naudib ja on leidnud endale hea väljundi vabaajategevuseks, mis seob muusikat kui ka teisi tudengeid, õppejõude kui ka tavainimesi. Pilt meeskonnast on aktiivsed, hea infovahendamisvõimega tudengid, kes julgevad küsida ja pakkuda välja ideid ning soovivad osaleda ühistel koosolekutel ja otsuste langetamistel.

### ***Birgit***

Oli omapärane projekt, toredate kaaslastega, ja mõnes mõttes ju just väga õpetlik. Ma võtan endaga kaasa mõtte ja kogemuse, et igasuguseid asju võib juhtuda. Et ma ei karda väljakutseid, mis mu teele veeretatakse. Ma võin olla neist häiritud, aga ma siis pigem tegutsen. Võtan kaasa teadmise, et grupp sai hakkama ka keerulistes olukordades.

Minu arvates oli kannatlikkus otsustava tähtsusega ja oluline tegur, mida terve semestri vältava projekti puhul vaja oli. Õnneks õppisin ja sain kannatust juurde. Suhtlemine oli teine äärmiselt oluline tegur: tähtis oli regulaarselt suhelda ja arutada edasisi samme juhendaja ja grupikaaslastega.

Teisest küljest olid nõrkused olemas. Covid-19 pandeemia tõttu täielikult muutunud projekti oli alguses raske vedama saada. Lõpuks tehtud narratiivsed intervjuud jäid pisut liiga projekti lõppu, et teha nendest põhjalik fenomenoloogiline analüüs. Üldiselt saavutasime meeskonnana parima tekkinud olukorras, mida võib pidada projekti suureks tugevuseks.

### ***Maiu***

Projekti algne idee oli huvitav ning teema osutus minu poolt valituks, sest olen varasemalt oma töös tegelenud kultuurisündmuste korraldamisega. Covidi levikust seotud piirangutega riigis, muutus ka meie projekt suure osas ning tekkisid ka olukorrad, kus ei saanud enam keskenduda

projekti elluviimisele, vaid tuli enda jaoks lahti mõtestada - millised on uued eesmärgid, mida soovime saavutada. Motivatsioon oli alati kõrge - nii meeskonnas üldiselt kui ka individuaalselt.

Tugevusena toon välja head meeskonnatöö. Kõik grupiliikmed olid aktiivsed ja panustasid projekti teostumisse. Aktiivne omavaheline suhtlus ja kiire reageerimine aitas saavutada eesmäärke. Grupitöö läbiviimisel on oluline individuaalne vastutus ning see oli ka meie meeskonnas toimiv.

Olen projekti läbiviimise käigus saanud uudsete kogemuste võrra rikkamaks ning arenesid ka meeskonnatöö oskused.

### ***Karl***

Liitusin projektiga kuna kirjeldus kõlas huvitavalt. Ausalt öeldes oli mul liitumise hetkel kuni esimese kohtumiseni projektist täiesti teine arusaam. Ehk siis mulle jäi mulje, et on võimalus orkestris osaleda või siis rahvatantsu tantsida, mida mõlemat ma olen elus palju teinud. Esimesel kohtumisel osutus kõik täiesti teistsuguseks, kuid ei valmistanud pettumust. Tundus endiselt põnev, kuid pisut arusaamatu.

Meeldis, et sain ulatada kätt seal, kus parasjagu sellest puudu oli. See ei tähenda, et ma olin passiivne vaid pigem observeerisin, analüüsisin ning tegutsesin vastavalt.

Seda kõike ka seetõttu, et kogu protsessi vältel oli taustal pidev, kuid kergekoeline arusaamatus. Küll aga osutus meie grupp väga ühte hoidvaks, mõistlikuks ja mõistvaks. Vastuolud pigem puudusid. Ma arvan, et tegelikult üksnes minuga tegid kõik täpselt nii palju, kui oli nende võimuses.

Õppisin võõraid inimesi tundma, neid usaldama kui ka imetlema. Õppisin ennast paremini tundma ning kuidas tulla toime võõraste olukordadega. Esines kaks olulisemat olukorda, kus esimeses tuli kogeda uute grupikaaslastega digitaalset lavalolekut esinedes teadmatusega, aga pääseda vaid ehmatusega ning õppida hinnata olukorda teisiti, leida uus perspektiiv. Teiseks üks olulisemaid oli samuti uurida inimest keda sa ei tea, teha temaga intervjuu ning kirjutada temast lugu. Mitmeid uusi ja ebamugavaid olukordi, see oli põnev.

## ***Katrin***

Projekti valisin algselt, sest olen ise muusikaga kokku puutunud ja paistis huvitav viis, kuidas ühendada koolielu ja oma huvi. Projekt küll kulges teisiti kui ma oleksin arvanud, kuid sellegi poolest oli see huvitav ja õpetav kogemus töötada koos teiste eriala tudengitega. Selle projekti käigus meeldis meie projekti meeskond - väga optimistlikud ja pealehakkajad tegelased. Kommunikatsioon sujus ning kõik panid käe külge, kui läks asjaks. Kohanemine olukordadega ja asjaoludega aitas meil edasi minna ka takistuste ilmandes. Viisin läbi ka intervjuu orkestriliikmega, mis arendas minu analüüsivõimet ja suhtlemisoskust. Üleüldiselt ütleksin, et andsime oma parima projekti õnnestumiseks.

## **Grupp II**

### ***Gleb***

ELU projekti valides tegin otsuse lähtuvalt sellest, et tahan midagi uut proovida. Samuti kuna mind huvitas enesearengu teema oma kompetentside analüüsi põhjal, siis valisin selle ELU projekti. Vaatamata sellele, et projekti käigus puutusime kokku erinevate probleemidega, mille tõttu pidime tegevusplaani muutma, tuleneb sellest, et meie meeskonnas on inimesi, kes ei karda enda eest vastutust võtta ja tõsiseid otsuseid langetada, me saime nende probleemidega hakkama. Kuigi me ei saavutanud lõpuks kõiki alguses kavandatud eesmärke, usun, et andsime antud olukorras endast parima. Vaatamata sellele, et ma ei osalenud aktiivselt meie rühma korraldusküsimustes, sain tänu meie rühma liikmetele ja nende eeskujule aru, kuidas meeskonnas tööd korraldada. Arvan, et see kogemus aitab mind tulevikus. Samuti sain projekti käigus aru, kuidas saab arendada oma võtmepädevusi, isegi kui sa kultuurikollektiivis ei osale.

### ***Henry***

Selle projekti olulisemaks aspektiks sai uute väljakutsetega kohanemine. Olenemata takistustest toimus tiimitöö sujuvalt, kohtumistel proovisid kõik liikmed aktiivselt kaasa mõelda. Grupi dünaamika toimus, ka tagasihoidlikumatele liikmetele leiti tegevust. Kahjuks ei jõudnud projekt

kaugeltki sinnamaani kuhu ta jõudma pidi, kuid on lootust, et tegime vähemalt natukene järgmise grupi elu lihtsamaks ja panustasime projekti jätkusuutlikusse nii palju kui oli meie võimuses. Isiklikult õppisin projekti käigus kannatlikkust, järjepidevust ning oskust säilitada külma närvi. Kõige positiivsemaks pean sellest kogemusest uute tutvuste loomist. Soovin tänada toredat tiimi!

### ***Gerri***

Võttes arvesse seda, et projekti käigus ilmned takistused, mille tõttu ei saanud me projekti teostada täpselt nii nagu oli algselt planeeritud- toimus koostöö grupiliikmete vahel siiski tõhusalt. Regulaarsed kohtumised grupiga võimaldasid meil üksteisega mõtteid vahetada, jagada projektiga seonduvaid muresid ja rõõme, kokku leppida järgnevaid tegevusi, vaadata üle juba tehtut jpm. Selleks, et hoida grupp toimivana ja projekt jätkusuutlikuna- mängisid need kohtumised suurt rolli ja isiklikul tasandil oli minu jaoks see oluline, et püsida motiveeritud ja näha, et ka teised on motiveeritud. Antud projekti kontekstis on minu arvates oluline ka välja tuua projekti läbiv märksõna “võtmepädevused”. ELU projekt üldiselt toetab kindlasti nende pädevuste arengut (näiteks ettevõtlikkuspädevust, mille üheks osaks on ka võime teha koostööd). Seega sellises ülikooliüleses projektis (õppeaines) osalemine, õigustab end kindlasti ja arendab eluks vajalikke oskuseid.

### ***Maarit***

Kuigi kõik ei läinud üldsegi nii nagu algselt plaanitud, leian, et tegime oma grupiga head koostööd ja andsime endast parima, meist sõltumatuid olusid aktsepteerides. Pean kõige olulisemaks just saadud meeskonnatöö kogemust (erinevatelt erialadelt inimeste vahel kes varasemalt omavahel tuttavad ei olnud), kuidas koos üksteist täiendades sünnivad uued mõtted ja ideed. Oluline roll on paindlikkusel ja kohanemisel, kui olud on nagu nad on – siis mitte jääda kinni sellesse miks nad nii on, vaid et kuidas siit koos kõige paremini edasi minna. Võtmepädevuste kontseptsioon oli iseenesest ka minu jaoks uus ja huvitav, millele ei olnud varem mõelnud. Tänu sellele vaatan ka hobitegevusele ja muudes kollektiivides osalemisele uue pilguga. Tänu ELU projekti kogemusele arenes eelkõige minu meeskonnas töötamise oskus (sh oskus väärtustada meeskonnas töötamist) ja suur tänu siinkohal minu toredatele grupikaaslastele!

### ***Maris***

MEETS tööriista valmimise hilinemine mõjutas meie grupi tööprotsesse ja lõpptulemust. Oodates informatsiooni tööriista kohta tegelesime ettevalmistava osaga ning töötasime välja projekti olulisust meie eesmärgi saavutamisel. Algusest peale olime valmis ootamatusteks seoses COVID pandeemiaga ning kohandama meie tegevuskava. Õppisime kuidas töötada meist sõltumatute ootamatustega ja ühiselt leida tagavaraplaan, seda mitmeid kordi projekti jooksul. Meeldis väga meie grupitöö, suurem osa liikmeid panustasid ja osalesid aruteludes regulaarselt, samuti saime vahenädala ettekandes palju väärtuslikku tagasisidet ja ideid. Tulevikuks soovin, et projekti meeskonnast sõltumatute viivituste ja ootamatustega oleksime kohe alguses paika pannud lisaplaani koos juhendajaga ning juhendaja suuremat panust selliste viivituste kommunikeerimisel ja uue eesmärgi loomisel. Minu jaoks suurim väljakutse ja areng oli pidevalt muutuv plaan ning eesmärk, jäädes samal ajal positiivseks ja mitte lasta motivatsioonil langeda.

### ***Selin***

Ma üritasin osaleda kõigides meie koosolekutes ja kokku tulekutes. Ja teha enda ülesandeid ära. Väga meeldis meie tiim, kuidas kõik aitasid üksteist ja lahendasime probleeme koos. Vaatamata kõigile raskustele ei andnud järele vaid üritasime leida otsust ja lahendust. Väga oluline on sellistes olukordades rahulikult mõelda läbi uus plaan. Ja mõelda ümber ülesandeid. Need väljakutsed kindlasti andsid head kogemust. Järgmine kord saab juba paremini hakkama. Ja kindlasti andis projekt mulle head kogemust. Kuidas tiimis töötada, leida ühist lahendust (nt leida aeg, mis enamusele sobiks)

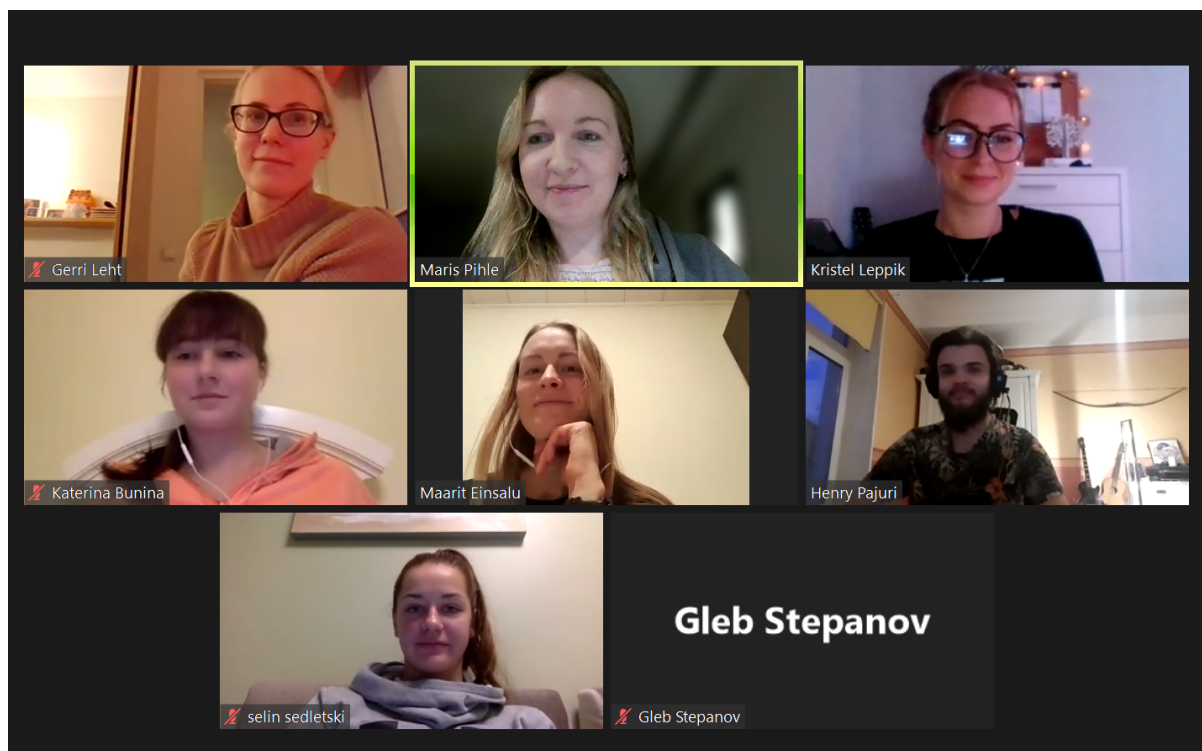
Kahjuks ei saanud me tuua ellu kõik meie plaanid, aga panime head algust ja järgmised projekti liikmed, kes valivad, saavad edasi arendada seda ideed.

### ***Kristel***

Liitusin projektiga suurest huvist ja tundsin, et suudan selle liikmena sellesse värske energia ja innovaatiliste ideedega panustada. Grupidünaamika kujunes suhteliselt voolavaks, sest lähtusime hetkeolukordadest tulenevatest muutustest. Toimus pidev kohanemine ja ülesannete ümberjaotamine. Isikliku arenguna avaldus minus enim suutlikkus protsessi juhtida, mis toetas

suuresti minu haridusjuhtimise õppekava teoreetilisi lähtekohti, mida praktikasse rakendada sain. Pean lõpetama projekti meeletu kahjutundega, et sellest ei valminud midagi sellist, mida algselt eeldasime. Kahjuks ei olenenud väga suures osas takistused meist, mistõttu lähtusime sellest, mis meil oli. Võtan tulevikku endaga kaasa usu ja lootuse, et järgmine projekti etapp suudab meie väikese panusega edasi minna ning luua midagi tõeliselt väärtuslikku. Tunnen, et andsin endast situatsioonist tulenevalt kõik, kuid tagasivaatena pööraksin edaspidi veelgi rohkem tähelepanu kõikide grupiliikmete võrdsele kaasatusele. Soovin tänada enda meeldivat tiimi vastuoludeta koostöö eest!

### Pilt meeskonnast



**Pilt 1.** Grupp II kohtumine Zoomi keskkonnas.

## Kasutatud kirjandus

### Grupp I

Õunapuu, L. (2014). Kvalitatiivne ja kvantitatiivne uurimisviis sotsiaalteadustes. [http://dspace.ut.ee/bitstream/handle/10062/36419/ounapuu\\_kvalitatiivne.pdf](http://dspace.ut.ee/bitstream/handle/10062/36419/ounapuu_kvalitatiivne.pdf)

### Grupp II

Baim, A., S. (2016). The Knowledge Café: A Unique Teaching Experience. The Journal of Effective Teaching. Miami University. Middletown. Received from <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1125810.pdf>

Esperk, M. (2021). Muusikakollektiivides arendatakse eluoskusi. *Sirp*. <https://sirp.ee/s1-artiklid/c5-muusika/muusikakollektiivides-arendatakse-eluoskusi/>

Euroopa Liidu Nõukogu. (2018). *Euroopa Liidu Nõukogu soovitus võtmepädevuste kohta elukestvas õppes*. Loetud aadressil [https://eur-lex.europa.eu/legal-content/ET/TXT/PDF/?uri=CELEX:32018H0604\(01\)&from=FR](https://eur-lex.europa.eu/legal-content/ET/TXT/PDF/?uri=CELEX:32018H0604(01)&from=FR)

Fouche, C., Light, G. (2010). *An Invitation to Dialogue: 'The World Café' In Social Work Research*. Received from <https://journals.sagepub.com/doi/10.1177/1473325010376016>

Griffiths, D. (2013). Is there a problem with traditional approaches to KM projects?. The Knowledgecore's Blog. Complexity and Knowledge Management Navigators. Received from [https://theknowledgecore.wordpress.com/2013/01/17/is-there-a-problem-with-traditional-approaches-to-km-projects/?goback=%2Egde\\_1539\\_member\\_205409045](https://theknowledgecore.wordpress.com/2013/01/17/is-there-a-problem-with-traditional-approaches-to-km-projects/?goback=%2Egde_1539_member_205409045)

Gurteen, D. (2013). The Gurteen Knowledge Café, Knowledge Café Tipsheet. England. Received from <http://knowledge.cafe/>

Haridus- ja Teadusministeerium. (2020). *Haridusvaldkonna arengukava 2021-2035*. Loetud aadressil [https://www.hm.ee/sites/default/files/haridusvaldkonna\\_arengukava\\_2035\\_2810\\_0.pdf](https://www.hm.ee/sites/default/files/haridusvaldkonna_arengukava_2035_2810_0.pdf)

Marienu, C., Reed, S. (2008). *Educator as designer: Balancing multiple teaching perspectives in the design of community based learning for adults*. Received from [https://www.researchgate.net/publication/229591356\\_Educator\\_as\\_designer\\_Balancing\\_multiple\\_teaching\\_perspectives\\_in\\_the\\_design\\_of\\_community\\_based\\_learning\\_for\\_adults](https://www.researchgate.net/publication/229591356_Educator_as_designer_Balancing_multiple_teaching_perspectives_in_the_design_of_community_based_learning_for_adults)

Neville, P., O'Dwyer, M., Partnership, P., & Power, M, J. (2011). The Social Value of Community-Based Adult Education in Limerick City. University of Bristol, University of Limerick. Ireland. Received from <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1043318.pdf>

Singh, S. (2017). The Knowledge Café as a Research Technique. The Electronic Journal of Business Research Methods. South Africa. Received from <https://conversational-leadership.net/wp-content/uploads/2017/05/ejbrm-volume15-issue1-article449.pdf>

Tallinna Ülikool. (2021, jaanuar). Tallinna Ülikool- ELUoskused muusikast II. <https://elu.tlu.ee/et/projektid/eluoskused-muusikast-ii>