

## **TAGASISIDEANALÜÜS**

Selleks, et Avatud Stúdio läbiviimiseks paremini valmistuda, saadeti igasse kooli vähemalt nädal enne sündmust registreerimisvorm (link: <https://forms.gle/vsJ4ca3hi8feYRSR7>), tutvustades põgusalt meetodit üldiselt ja töötoa läbiviijaid. Lisaks oli teavituskirjas märgitud info Avatud stuudio täpse toimumiskoha- ja aja kohta. Koolipersonali tähelepanu köitmiseks kujundasime iga kooli tarvis plakatid, milleid kooli juhtkond sobivatesse kohtadesse paigutas. (Lisa 1).

Eelregistreerimine oli vajalik, et töötoa läbiviijad oskaksid varuda piisaval hulgal materjale. Ka tuli töötoas osaleda soovijal märkida registreerimisvormile oma nimi, e-posti aadress, anda oma nõusolek protsessi jäädvustamiseks ning lisada soovi korral oma soove või mõtteid.

Eeldasime, et stuudiosse võib tulla osalejaid ka eelneva registreerimiseta ja see pidas paika. Tuldi uudishimust, töökaaslase ärgitusel või leiti selleks võimalus ootamatult tekkinud vaba aja tõttu.

Mitmed õpetajad Püüsi koolis vabanesid töökohustustest alles Avatud stuudio toimumise lõpus ning tunti kahetsust, et koolimajas levivad kuuldused toredast eneseväljendamise viisist ajaliselt kõigile siiski ei sobinud.

Töötuppa sattus ka selliseid koolitöötajaid, kes tundsid protsessi (ja kolleegide edusammude) vastu suurt huvi, ent sel korral veel ise osaleda ei soovinud. Neil puhkudel avaldati soovi Avatud stuudiot koolis kindlasti korrata, et kõik soovijad meetodist osa võiksid saada.

### **Tagasiside kogumise eesmärgid:**

Otsustasime grupis, et püüame hinnata Avatud stuudio töötoa mõju nii selle läbiviijatele kui osalejatele. Läbiviijad panid töötoa järel lühidalt kirja oma emotsioonid ja tähelepanekud vabas vormis, gruppitöös osalenud said enne praktilise tegevuse rakendamist kätte väikese enesehindamisküsimustiku paber kandjal (Lisa 2).

### **Tagasiside kogumise meetodid:**

Grupitöös osalejad said töötuppa sisenedes kujundatud paberi, mille ühel pool olid lihtsad küsimused:

- Sinu praegune enesetunne (skaalal 1-10) + kommentaarid
- Miks sa siin oled? Mis sind siia tõi?

Küsimused peale seansi:

- Sinu praegune enesetunne (skaalal 1-10) + kommentaarid
- Kas osaleksid sarnases avatud töötoas võimalusel ka edaspidi? Miks?

Olen nõus vastama lisaküsimustele

- Suuliselt
- Kirja teel
- Ei soovi vastata.

Need, kes olid nõus lisaküsimustele vastama, tuli kirjeldada:

- Oma kogemust: mida stuudioseansi ajal märkasid või tundsid?
- Oled sa mõne kunstiteraapia meetodiga varem kokku puutunud? Olid sul seansile ootused?
- Milline võiks olla Avatud stuudio meetodi rakendamise kasutegur koolipersonalile?
- Kas ja kuidas oleks Sinu silmis võimalik seda meetodit koolis regulaarselt rakendada? (Kuidas see toimiks Sinu koolis? Kuidas koolides üldiselt?)
- Millised tingimused teeksid Avatud studios regulaarselt osalemise koolipersonalile mugavaks?

### **Avatud Stuudio töötoa läbiviijate tagasisideanalüüs:**

Avatud Stuudio meetodit prooviti neljas väga erinevas koolis: Tallinna Heleni koolis, Tallinna 32. Keskkoolis, Tallinna Kunstigümnaasiumis ja Püüsi koolis. Projekti läbiviijad uskusid, et koolide erinevused rikastavad projekti ning tagasisides leidis see mõtte kinnitust.

Töötoa läbiviimise tingimused, ehk ruumid olid väga erinevad – oli avarate ruumidega kunstiklasse, milles osalejate liikumisvõimalused ja isiklik ruum suured, aga ka pisikesi hubaseid klassiruumi, kus maaliti õlg õla kõrval. Ka gruppide suurused olid väga erinevad.

Projekti läbiviijate tagasisides peegeldub siiras rõõm ja tänu antud kogemusest. Osalejate arvates leidis kinnitust arvamus, et koolipersonali hea enesetunde loojana antud meetod tõesti töötab. Mitmed projekti läbiviijad innustusid protsessist sedavõrd, et leidsid võimaluse ka ise protsessi teise osapoolena tegutseda – haarati samuti pintslite ja lõuendi järele. Ka märkasid läbiviijad, et iga uue praktilise kogemuse järel muutus tõhusamaks ka meeskonnatöö.

Õppimiskohana märkisid mitmed töötoa läbiviijad, et sageli oli Studios keeruline jääda vaid suunajaks, kuna ruumis tekkinud sünergia, puhas rõõm heast enesetundest ja sooritusest olid sedavõrd kaasakiskuvad, et end vaos hoida oli keeruline. Ka palusid mitmed osalejad nõuandeid ja näpunäiteid teatud tehnikate või materjalide suhtes, mis ei andnud juhendajale võimalust pelgalt vaatlejaks jääda.

### **Avatud Studios osalejate tagasisideanalüüs:**

Kokku osales neljas Tallinna koolis Avatud Studioid tutvustavas töötoas 24 koolitõõtajat.

- Sinu praegune enesetunne (skaalal 1-10)

Numbrilised hinnangud skaalal 1-10 jäid vahemikku -1 kuni 9. Üks osaleja oli hinnanud oma enesetunnet märksõnaga: “rahulik.”

### **Kommentaariid töötuppa saabudes ja sealt lahkudes:**

Osalejad hindasid oma enesetunnet enne tööga alustamist väga erinevalt. Umbes kolmandik koolitõõtajatest tunnistasid kurnatust, väsimust või rasket tööpäeva. Neljandik osalenuist olid juba tulles positiivselt meelestatud ning esseeisvast õhinas.

Töötoa järel tunnistasid kõik koolitõõtajad, et nende enesetunne ja meeleolu on paranenud. Mitmel puhul tunnistati, et protsess vallandas sügaval hinges valitsenud emotsioone, meetodit peeti lõõgastavaks ja rikastavaks. Mitmel korral sooviti Avatud studio kordamist, samuti erinevate tehnikate õppimist.

### **Enesetunne lahkudes:**

Ainult kaks töötoas osalenut tunnistasid, et nende enesetunne protsessi käigus numbrilises skaalas ei muutunud. Kõik ülejäänud hindasid oma enesetunnet lahkudes kõrgemaks või oluliselt kõrgemaks võrreldes sellega, mis ta oli saabudes.

### **Vastused esitatud küsimustele:**

- Miks sa siin oled? Mis sind siia tõi?

Valdavalt tuldi Avatud stuudio töötuppa uudishimust. Aga ka huvist kunsti, uute teadmiste ja kunstiteraapia kohta.

- Kas osaleksid sarnases avatud töötoas võimalusel ka edaspidi? Miks?

22 osalejat 24-jast väljendasid veendumust, et osaleksid samalaadses töötoas ka edaspidi. Mitmed vastajad avaldasid soovi lisaks vabale maalimisele tutvuda ka erinevate kunstitehnikatega. Kõik vastanutest leidsid, et antud metoodika on lõõgastav ja enesetunnet parandav.

SAABUDES:

LAHKUDES:

Lootusetu tunne, murelikkus, madal enesehinnang, ärevus	Enesehinnang läks paremaks :) Veel oskan värve kasutada :) Tuli meelde see meeldiv tunne kui tegelesin loominguga.
Suured pinged ja muutused tööl ja eraelu	Ma ei tea, kuidas see nii võimsalt mulle mõjus, aga ma tundsin väga tugevaid emotsioone, mida enda sees hoidsin.
Rahulik, meeldiv ja unistav olek.	Kunst on nii hea oma tunnetes selguse saamiseks. Hing ihkab head ja ootused saab visualiseerida.
Tunne on hea, töökohustused on tänaseks täidetud. Olen valmis vaatama, millega mind üllatatakse. Võtan seda kui loovat pausi enne koduseid toimetusi.	Kõht on tühjaks läinud. Muidu olen säilitanud hea enesetunde. Tore oli oma mõtet teostada. Sõnum välja öelda. Sai ka uusi näpunäiteid.
Väsinud, ei ole energiat.	Tuju on paremaks muutunud, sooviks laulda ja tantsida.
Tunnen ennast üldiselt hästi, kuid natuke häirib mind ja minu enesetunnet rasked tunnid, mis täna hommikul olid.	Tunnen end hästi, olen rahulikum kui tulles. Mind valdab positiivne tunne - rahulolev.

Parandasin öö läbi kirjandeid. Olen maganud 2 tundi :) Üldine kevadväsimus. Tahaks suve! :)	Kuidagi lõbus on. Käsi pesema minnes naeratasin koridoris kõigile. AITÄH!
Peale tööpäeva täna enesetunne natuke väsinud, aga rõõm, et ees on meelelahutus	Väga meeldis. Mõte sai teise suuna. Tore oli katsetada, et mis välja tuleb. Eriti mandala tulemus.
Ei tea, mida tahetakse.	MÕNUS
Olen piisavalt rahulolev ja rõõmsas tujus. Veidi murelik, et tähtsad tööülesanded jäävad samal ajal tegemata.	Tegin seda, mida tahtsin. Mõtteid tekkis veel, aga aega ei ole.
Muidu on kõik hästi, aga väga pikk tööpäev oli ja ma olen väsinud.	Täitsa puhanud, aga kõht läks natuke tühjaks
Rohkem meeldib läbi objektiivi vaadata ja kinnitada	
Tulles oli kohutav enesetunne. Ei olnud isegi võimeline kirjutama ega kellelegi otsa vaatama. Vahetult enne saabumist oli paanikahoog	Enesetunne on rahulikum ja enesekindlam. Suudan juba ka suhelda.
Kevad - enegiast tühi ja väsinud	Kartsin rohkem, kui asi väärt. Tegelikult oli väga tore
Palju tööd, inimestevahelised pinged - enesetunne pole kiita, väsinud, tegelikult isegi jõuetus	On väga hea tunne valida värve, tõmmata jooni, üllatuda toonide ilust. Sobilik vaikne voolav muusika. Suur täna teile pakutud võimaluse eest!
See tunne on väga huvitav ja säilitan ka edaspidi	Huvitav aga tekkis tunne üht mõtet realiseerida maalimise teel. Tuli, mis tuli aga huvitav oli!
Olin väsinud ja tühi	Veidi häiris keskkond - õpilased, hääled koridoris. Väga meeldis proovida uut tehnikat - õlipastellid. Sooviksin veel proovida pahtlilabida tehnikat.

Väsinud, närviline, kurb, ootusärev, siiski optimistlik	Töö käigus olid väga vastakad tunded. Protsess väga mõnus.
Enesetunne on hea, kuid natuke on väsimust	Sai peale pikka tööpäeva aeg maha võtta ning puhata enne kiiret toimekat õhtut. Kui enne oli mõttes, mida kõike peab veel täna tegema, siis see ununes
Ilus päikesepaisteline päev, tööpäev läks hoogsalt ja meeldivalt. Huvitav, kuidas nüüd läheb?	Kõik on hästi, põnev oli katsetada ja vaadata, kuidas värvid koos töötavad ja mis jälgi jätab üks või teine vahend. AITÄH!
Ilus ilm. tunnid said läbi, kõht täis ja väike väsimus kimbutab. Pea on tühi. Peaks olema mingi mõte, mida teha aga ideed puuduvad.	Sain värve segada "hullu" panna :)
Ei planeerinud tulemist aga...tuli tunne, tundsin, et olen väga väsinud...mõtlesin, et võiks võtta hetke endale...kuidagi oli nii õige aeg, koht ja tegevus...tahaks katsetada, proovida, enda sisse vaadata...vaatame, mis saab...:)	Oli väga tore. Sain mõtted kokku korjatud
Stuudiosse saabudes olin veidi väsinud. Hommikust lõunani oli koolitus, mis mind eriti ei huvitanud	Enesetunne on väga hea, sest loovtöö pakub mulle palju rahuldust. Olen kontaktis endaga.

### Vastused lisaküsimustele:

Lisaküsimustele oli valmis vastama 7 Avatud studios osalenut.

#### 1. Palun kirjelda oma kogemust: mida stuudio seansi ajal märkasid või tundsid?

**Vastaja 1:** Kergus ja selgus enda sees. Ainult iseendaga olek ja töö kõrvale tõstmine. See kõik käis kuidagi lihtsalt ja suurema ebamugavustunde ning pingutuseta. Imeline kogemus.

**Vastaja 2:** Studios oli väga rahulik õhkkond. Mängis mõnus muusika, oli loodud erinevaid nurkasid, kus saab oma kunstitööd teha. Oli palju erinevaid materjale ja vahendeid, mis võimaldas oma fantaasial lendu minna.

**Vastaja 3:** Studios oli rahulik atmosfäär. Mulle meeldis, et oli võimalik valida erinevate töövahendite seast. Rohkem oleks meeldinud sellist seansi läbi teha vabas õhus või omaette ruumis.

**Vastaja 4:** Kui nägin, et kollaaži saab teha, siis teadsin kohe, et teen seda. See vist tundub kõige turvalisem nendest variantidest, kui täpselt ei tea, kuidas asjad käivad. Et sellega saab ikka hakkama. Natuke vaatasin neid ajakirju ja ma kohe ei teadnud, mis ma teen. Siis ma nägin seda Viiralti tiigrit, ja mõtlesin, et ta on hästi kihvt ja sugereeriv. Ja siis mõtlesin, et tema kaudu saab justkui mingit sõnumit anda, sest ta võtab tähelepanu hästi endale. Loom on selline siiras olend. Ma ei olnud veel kindel, mis ma sinna ümber teen, aga siis ma varsti nägin veel mingeid pilte ja siis ma teadsin, mis sõnumit ta peaks edasi kandma. Siis hakkasin otsima sarnase mõttega pilte, et tervik kokku panna.

**Vastaja 5:** Alguses ma üldse ei tahtnud tulla, sest mul oli vaja koju minna. Töökaaslane aga tõi mu siia ja siis ma nagu maandusin. Võtsin aega tõesti oma naudinguks ja ma tõesti nautisin, oli tore. Olen väga õnnelik, et ta mind siia tõi (naerab).

**Vastaja 6:** oli mõnusalt lahe, vaba

**Vastaja 7:** Ma tundsin, et väsimus kadus.

## **2. Kas oled mõne kunstiteraapia meetodiga varem kokku puutunud? Kas Sul olid sellele seansile ka mingid ootused?**

**Vastaja 1:** Ei ole varem kokku puutunud. Ootus oli end välja lülitada hetkeks, just nii, et tulen, olen ja lasen ennast kanda. Ei pidanud ise ettevalmistusi tegema, mis oli eriti mõnus. Astu ainult üle ukse ja naudi toetavat keskkonda ning seltskonda.

**Vastaja 2:** Ma ei ole varem kunstiteraapias käinud. Ma käisin algklassides kunstiringis. Mul ei olnud mingeid ootusi, tulin täiesti avatuna ja lasin oma tunnetel end juhtida.

**Vastaja 3:** Otseselt ei ole. Olen käinud mõned korrad saviringis.

**Vastaja 4:** Ei ole. Ma olen mõnda üksikusse kohta sattunud midagi tegema, aga selle eesmärk polnud kindlasti teraapia, vaid lihtsalt kellegi kunstiring, kus mina ka olin. Mingi aeg, kui laps käis kunstiringis, siis käisin kaasas ja tegin seal nendega koos. Aga üks hetk oli imelik, et olin ainus täiskasvanu seal ja siis ajad ka enam ei sobinud.

Ootuseid ei olnud eriti. Lugesin just sealt, et te väga ei juhenda. Tegelikult ma lootsin, et te natuke ikka juhendate. Et kui olen väga kadunud, siis järsku keegi midagi ikka ütleb (naerdes). Aga mul lõpuks väga vaja polnudki. Ja samas aegajalt keegi käis ja ütles täpselt, et "Näe seda võiks teha" ja see tegelikult aitas. Et hea mõte, teeks tausta nt selliseks. Ja siis mingi hetk sain aru, et ta (Helena) ei mõelnud päris nii, et ma vist tegin hästi märjaks selle tausta järsku. Ta muretses, et ma ei saa midagi liimida, aga ma enda jaoks mõtlesin just hästi läbi. Et ma teen ta kohe märjaks ära, siis lasen kuivada ja otsin vahepeal veel natuke pilte. Et lõpuks see ikkagi kuivas ära. Vahepeal ta pakkus veel mingisuguseid pabereid varuvariantideks, aga ma ise teadsin, et see paber ikkagi kuivab ära. Ja ühte tehnikat ta näitas veel, mis oli tore! Et mida ma saaksin tegelikult oma lastele ka näidata ja proovida lasta, selline lihtne. Et mida sa varem pole teinud, siis ei teagi neid võimalusi.

Ja väikene toetus kulus ikkagi ära. Näiteks et ma ei olnud mõelnudki veel taustale, aga siis keegi pakkus ja see oli väga hea idee. See oli abiks küll.

**Vastaja 5:** Olen sellest muidugi kuulnud ja ma olen hästi palju kunstiga tegelenud tegelikult. Sest ma olen käsitöö inimene ja hästi palju igasuguseid asju teinud ja ma tean, et see on minu jaoks teraapia. See ongi tegelikult see, kes mina olen. Ma teen igasugu käsitööd: vildin, koon, õmblen. Maalisin ka lapsepõlves ja nooruses. See on hästi tähtis osa minu elust. Aga kuna ma läksin kooli tööle, siis mul ei ole olnud kaks aastat üldse aega, kordagi ei ole midagi (kunsti) teinud. See paneb mõtlema, et töö koolis võtab kõik minu mõtted, kogu minu aja. Mul ei ole lihtsalt aega iseendale sellist kingitust teha, et jälle loominguga tegeleda. Seda ma praegu avastasin.

Ootuseid ei olnud, kuna tulin ootamatult. Kolleeg lihtsalt võttis käest kinni ja ütles, et "Lähme joonistame!" Mina ütlesin, et mis asja. Ja tema muudkui, et "tule-tule-tule!". Siis ma mõtlesin, et kas ma äkki pean midagi joonistama, et mulle antakse mingisugune ülesanne täpselt. Aga kui ma sain aru, et üldse mingisuguseid piiranguid ei ole, siis oli parem tunne (naerab). Et pigem olid enne hirmud, kui ootused.

**Vastaja 6:** Kui nii võib väljendada, siis käin looduses, mere ääres, Päikese loojangud ja tõusud, vee vulisemine, õhu liikumine e. tuul. Ootustest ehk lihtsalt uudishimu.

Vastaja 7: Ei.

### 3. Milline on avatud stuudio meetodi rakendamise kasutegur koolipersonalile?

**Vastaja 1:** Koolipäeva rutiinist välja astumine just selliselt, et õpetaja ei pea ise ette valmistama. Aitab hetkeks teisel lainel olla, kogeda värvide mõju. Eriti huvitav oleks seda rakendada koos õpilastega, kes soovivad tulla. Tõmmata ära piir õpilase ja õpetaja vahelt.

**Vastaja 2:** Õpetajate töö on pingeline, eriti kevadeti tuleb lisaks paljudele kohustustele lisaks ka väsimus. Õpetajad saavad selle meetodi kaudu end väljendada, hetkeks võtta aega enda jaoks, lasta oma muremõtetel kaduda. See aitab pingeid maandada ja lihtsalt enda seltskonda nautida.

**Vastaja 3:** Usun, et see aitab lõõgastuda, enda emotsioone välja elada ja teha midagi enda heaks.

**Vastaja 4:** Kasutegur olekski see, et inimene võtab aja iseendale. Korra rahuneb maha või mõtleb läbi oma asju, mis tal on vaja mõelda. Ikkagi see aeg iseendale. Kellel on vaja pinget maandada, kellel on vaja lihtsalt olla edasi oma toredas meeleolus. Või siis isegi kui on mingi kolleeg järsku sama laua taga, kellega muidu ei jõuagi rääkida näiteks päevade jooksul, ja siis saab paar sõna vahetada. Et lihtsalt seal ühise laua taga veidike juttu ajada on ka tore. Et lasta juhtuda mingitel asjadel, mis on väljaspool tööd ja väljaspool kodu, mida muidu tihti palju ei olegi. Et see siin annab võimaluse veel millegi tekkimiseks.

**Vastaja 5:** Minule oli see väga kasulik. Võibolla isegi tundide vahel, kui on nt kaks tundi vaba, võiks tõesti lihtsalt oma mõtetega kuhugi lennata. Meil on tunniplaanid sellised, et mõnikord on 1 tund vaba, mõnikord 2 ja siis sa ikka istud ja kontrollid mingeid töid või valmistud, aga tõesti võiks olla hoopis selline moment (nagu täna). Mõnedes koolides on nt selline tuba, kus inimene rahuneb maha, kuhu võib minna nii õpetaja kui laps. Meil kahjuks ei ole sellist ruumi ja üldse on siin hästi vähe vabu ruume. Teoreetiliselt oleks hea, kui oleks ruum, kuhu saaks pidevalt päeva jooksul nt



sellist asja tegema minna (nagu me tegime), aga kuidas seda korraldada - ma ei tea. Et selline tuba, kus inimene saab tulla, 2-3 minutit lihtsalt hingata sisse oma mõtetega või joonistada või muusikat kuulata.

**Vastaja 6:** ei tea, ehk saavad ennast välja elada, ümber lülituda

**Vastaja 7:** Aitab stressi leevendada.

#### **4. Kas ja kuidas oleks Sinu silmis võimalik seda meetodit koolis regulaarselt rakendada? (Kuidas see toimiks Sinu koolis? Kuidas koolides üldiselt?)**

**Vastaja 1:** Kindlasti on võimalik. Näiteks iga kuu kolmas kolmapäev. Toimiks paremini siis, kui keegi mitte kooli personalist selle ette valmistaks, see võtaks ära kooli töötajalt kohustuse. Kipub olema nii, et see ettevalmistaja on siis kohustuse kandja ja teised nautlejad. See võib ühel hetkel pingeid tekitada. Sellist teenust/teraapiatuba võiks saada tellida teenusena. Vaadates õppeaastat, siis nt 9 korda - pole ju kontinuurdev samas annaks väga mõnusa emotsionaalse laengu ja võimaluse enda "tühjaks" värvida, plätserdada, kleepida, liimida jne. Ja kindlasti ka midagi uut katsetada. Julgustan regulaarse teenusenda pakkuda!

**Vastaja 2:** Ma arvan, et oleks võimalik seda rakendada küll. Üheks võimaluseks on teha nt iga kvartal töötuba, kus saab võimalus õpetaja osaleda. Kui koolis on ruumi, siis võib ju ka luua sellise koha, kus õpetaja saab lõõgastuda, end kasvõi kunstiliselt väljendada.

**Vastaja 3:** Koolides võiksid toimuda regulaarselt erinevad kunstiteraapia töötoad. Usun, et kasutegur oleks suur.

**Vastaja 4:** (Vastas 4. ja 5. küsimusele koos) Mul peab aega olema selle jaoks, et mul ei oleks liiga palju tööd sellel päeval. Ja minul ongi sellised ainult teatud kindlad päevad, kus osalemine oleks mõeldav. Nii et see peab trehvama hästi. Ja et ruum on olemas, keegi on selle ilusti ette valmistanud. Ja endal peaks olema aega ette ja taha veidi varutud, siis on juba hästi. Et kui on sobiv ruum ka - meil siin on olemas. Mõnes kohas ehk tasuks jah üle vaadata enne, milline see ruum on, et võibolla igas ruumis ei ole nii hea. Hetkel oli ruumi mõnusalt. Kuigi lõppkokkuvõttes tahe loeb. Et kui isegi ruumi pole, aga inimesel on tahe, siis ta saab kõike teha. Et sinna taha otseselt asi ju ei jääks, kui sul on tahe.

Soovis veel lisada: Aitäh, et tegite seda! Töite kokku siia erinevad inimesed ja olete ise ka erinevad, nagu ma aru saan. See on tore, et te ise ka avastate, mis võimalused olemas on.

**Vastaja 5:** Vajalik tingimus olekski üks eraldi puhketuba. Aga probleem on selles, et kui selline tuba on, siis sinna võib ikkagi koguneda mitu inimest, aga sina võibolla tahad üksinda olla. Äkki mingisugused sirmid võiksid olla vahel - ei tea. Et praegu siin ei saa sellist luksust. Ka lapsed, kui nad tahaksid nt üksinda olla hetke.

**Vastaja 6:** ei oska arvata, kogemus puudub. Peaks ehk rohkem teistega vestlema

**Vastaja 7:** minul erilisi nõudmisi pole.

## **5. Millised tingimused teeksid avatud stuudios regulaarselt osalemise koolipersonalile mugavaks?**

**Vastaja 1:** Väljast sisse tulnud teenus. pannakse stuudio püsti ja õpetajad-õpilased lihtsalt osalevad, vabastavad pingeid. Kindlasti võiks osaleda ka kooli juhtkond, aitaks luua ühtset keskkonda/õhkkonda/ meeskonda.

**Vastaja 2:** Kevadeti on paljudel õpetajatel arenguestlused ja see piirab aega, kus saaks kunstiteraapias osaleda. Üheks lahenduseks on pikem etteatamise aeg, siis õpetaja saab arvestada. Ja alati tuleb kasuks kui aeg-ajalt saata meeldetuletusi.

**Vastaja 3:** Kellaaeg, mis sobiks paljudele (piisav ajavahemik). Töötuba võiks rahastada kool.

**Vastaja 4:** *Vaata eelmist küsimust.*

**Vastaja 5:** Vajalik tingimus olekski üks eraldi puhketuba. Aga probleem on selles, et kui selline tuba on, siis sinna võib ikkagi koguneda mitu inimest, aga sina võibolla tahad üksinda olla. Äkki mingisugused sirmid võiksid olla vahel - ei tea. Et praegu siin ei saa sellist luksust. Ka lapsed, kui nad tahaksid nt üksinda olla hetke.

**Vastaja 6:** minul erilisi nõudmisi pole

**Vastaja 7:** Praegu oli mugav, sai otse pärast koolipäeva lõppu tulla.

### **Lisaküsimuste kokkuvõte:**

#### **1. Palun kirjelda oma kogemust: mida stuudio seansi ajal märkasid või tundsid?**

Mõnus pingevaba atmosfäär, meeldiv kogemus.

#### **2. Kas oled mõne kunstiteraapia meetodiga varem kokku puutunud? Kas Sul olid sellele seansile ka mingid ootused?**

Seitsmest vastajast üks tunnistas, et on kunstiteraapiast kui sellisest kuulnud, otsest kokkupuudet Avatud stuudio meetodiga ei olnud ühelgi vastanuist. Pooled osalejad tulid ootusteta, pooled lootusega pingeid maandada või õppida midagi uut.

#### **3. Milline on avatud stuudio meetodi rakendamise kasutegur koolipersonalile?**

Kõik osalejad tunnistasid, et õpetaja vajab hädasti “Aega iseendale” ja viisi, kuidas rahulikus tempos end hetkeks välja lülitada ja stressi maandada. Avatud stuudio meetodit pidasid nad selleks suurepäraselt.

#### **4. Kas ja kuidas oleks Sinu silmis võimalik seda meetodit koolis regulaarselt rakendada? (Kuidas see toimiks Sinu koolis? Kuidas koolides üldiselt?)**

Viis vastajat seitsmest leidsid, et teenus oleks koolipersonalile hädavajalik, võiks olla regulaarne (kord kuus või kvartalis).

#### **5. Millised tingimused teeksid avatud stuudios regulaarselt osalemise koolipersonalile mugavaks?**

Teenuse kvaliteeti parandaks nende arvates see, kui teenuse osutaja oleks keegi väljastpoolt maja. Teenus eeldaks sobiva ruumi olemasolu. Piisav etteatamisaeg koos meeldetuletustega. Toodi välja, et õpetajad (koolid) vajaksid “üksi olemise ruumi”.



Tallinna 32. KK PERSONALILE  
**11.04. kell 14.30 - 17.30** *Ruum 238*

Avatud Stuurid meetod annab sulle võimaluse vabas ja sündimatus õhkkonnas erinevate kunstivahendite kaasabil päevatööst puhata ning vabastada emotsioone.

NB! Eelnevad kogemused kunstis ei ole osalimisel eelduseksi!

*Oled oodatud!*



TALLINNA ÜLKOOL

Lisa 1:

**AVATUD  
STUUDIO**  
TALLINNA KUNSTIGÜMNAASIUMI  
PERSONALILE  
25.04 Kell 14:30-17:30

AVATUD STUDIO MEETOD ANNAB SULLE VÕIMALUSE  
VABAS JA SÜNDIMATUS ÕHKKONNAS ERINEVATE  
KUNSTIVAHENDITE KAASABIL PÄEVATÖÖST PUHATA  
NING VABASTADA EMOTSIOONE.

**Oled  
oodatud!**

TALLINNA ÜLKOOL

**EÜ**  
LOUHI  
ERIALASID  
SÜNDIV  
VUENDES

NB! Eelnevad kogemused kunstis ei ole osalimisel eelduseksi!

Lisa 2:



STUUDIOSSSE SAABUDES:

*Sinu praegune enesetunne (1-10)*

LISA KOMMENTAARID:

MIS SIND SIIA TÕI?

.....


.....

.....

.....

.....

.....



STUUDIOST LAHKUDES:

*Sinu praegune enesetunne (1-10)*

LISA KOMMENTAARID:

KAS OSALEKSID SARNASES AVATUD TÖÖTOAS VÕIMALUSEL KA EDASPIDI? MIKSI?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

OLEN NÕUS VASTAMA LISAKÜSIMUSTELE:

SUULISELT

KIRJA TEEL - KUI JAH, LISA OMA EMAIL:

EI SOOVI VASTATA

