

JUHATADA VÕIVAD KÕIK

ELU PROJEKTI PORTFOOLIO

Juhendaja: Raul Talmar

Liikmed: Annabel Triebstock, Nele Lillemäe, Lea Külmallik, Anna Marie Jüriväli, Ann Kärner, Marie Oroperv, Arette Kuuseväli, Renata Prost, Birgit Nõmmik, Eva-Liisa Vaarik, Karmen Kaljuste, Kirke Antsmäe, Kelli Kibar, Sigrít Karm, Grete Kivikas

1. Projekti aruanne

a. Projekti lähteülesanne ja eesmärk

Projekti eesmärgiks on luua uudne õppematerjal, mille abil saab tutvustada 5. klassidele dirigeerimise alustalasid ja dirigeerimisega seotud termineid, anda lastele võimalus muusikat mõtestada ja ühendada muusika juhatamine meid ümbritseva maailmaga.

Projekt annab laiemat arusaama dirigeerimisest ja ärgitab mõtlema meie laulupidude traditsioonile ning tulevikus ehk dirigendi elukutse valima.

Projekti rühm jaotus õppematerjalide koostamiseks nelja rühma, mille teemad olid järgmised:

1. rühm – sissejuhatus: lihtsad dirigeerimise žestid
2. rühm – dünaamika
3. rühm – pulss, tempo
4. rühm – paus

b. Probleemi olulisus, kirjeldus ja meetodite valik

Eesti koolides on hiljuti muusikatundide arvu 5. klassis vähendatud 2-lt 1-le. See vanus on aga isiksuse arengu seisukohalt oluline tema eelistuste ja enesteadvuse väljakujunemisel. Oodatav tulemus on pisutki kaasa aidata meie muusikakultuuri jätkusuutlikule kestmisele läbi mõningate uute horisontide avamise.

Uuringute järgi on Eesti noorte huvi dirigeerimise eriala vastu kesine. Mõttekoda Praxis poolt 2019. aastal läbi viidud uuringu järgi on tervelt kolmandik Eesti koorijuhtudest, tantsurühmade ja muusikakollektiivide juhtidest üle

54-aastased, kusjuures nooremaid kui 35-aastaseid on vaid 15%. Seetõttu on osades valdades koorid juba tegevuse lõpetanud, kuna pole koorijuhte, samuti on koore, keda juhivad muusikahariduseta inimesed (Praxis, 2019).

Mida noorem on õpilane, seda vähem on tema muusikaeelistused välja kujunenud. Seetõttu on õpetajal just madalamates klassides võimalus õpilastele erinevaid muusikapalasisid tutvustada. Seoses sellega naudivad õpilased muusikatunnis rohkem neid muusikapalasisid, mis on neile tuttavad (Dobrota & Gusić, 2020). Sellest lähtudes üritame ka oma muusikapalade näited hoida mitmekesisena. Lisame nii tänapäevased kui ka klassikalisemaid muusikapalasisid.

Muusikatunnid peaksid olema mitmekesised. Õpilastele meeldivad muusikatunnid, kus saab näiteks kuulata mõnda huvitavat muusikapala, mis tekitab hea emotsiooni, neile meeldib ka üheskoos laulda. Negatiivsemalt nähakse selliseid tunde, kus tuleb peale liiga palju informatsiooni ja tuleb ise palju konspekteerida (Liimets & Raudva, 2006).

Meie projektis on kesksel kohal idee, et muusika õppimine peaks olema lapse jaoks aktiivne ja kogemuslik, isegi kui õpitavaks teemaks on tavalised muusika mõisted. Mida rohkem saavad õpilased muusikatundides kogeda praktilisi tegevusi, sealhulgas erinevate pillidega mängimist, seda enam tunnevad nad, et tund on õpilasekeskne mitte õpetajakeskne. Midagi ise tehes ja kogedes on õpilased rohkem motiveeritud ja tundi kaasatud (Hadjikou, 2021). Kogemuslik õppimine on "moes" olnud juba aastakümneid, kuid tihti on õpetajatel seda keeruline praktikasse rakendada kas ajapuuduse või hirmu tõttu muutuste ees (Niren, 2014).

Hoover ja Whitehead (1975; tsit. Caulfield & Woods, 2013 järgi) on öelnud, et kogemuslik õppimine saab toimuda siis, kui õppija aktiivses õppimissituatsioonis kognitiivselt (mõtted), afektiivselt (tunded) ja käitumuslikult töötleb uusi teadmisi ja oskusi. Meie projekti raames tähendab see seda, et video abil edasi antud muusikalised mõisted kogetakse läbi kehaliselt, õpilasele antakse võimalus kogeda, mida ta mõtleb ja tunneb, kui teatavat muusikalist motiivi dirigeerib.

Kogu meie projekti eesmärk on luua muusikatunnid, mis oleksid mitmekesised ja haaraksid ka lapsi. Mida rohkem saavad lapsed tunnis ise kaasa teha, seda meeldivamaks peaksid nad tundi ka pidama.

Muusikaõpetuse eesmärgiks on aidata õpilastel leida midagi sellist, mida nemad muusika puhul naudivad, mis oleks neile muusikaga seotult oluline. See tunne ei tule mitte teooriast, vaid erinevatest kontekstidest ja tunniosadest, mida muusikaõpetajad õpilastega läbi viivad. Muusikaõpetuse sisu varieerub, alates sellest, et õpilane oskaks iseseisvalt helisid luua ja rütme tajuda kuni selleni, et muusika justkui puudutaks neid (Björk, 2016). Kui õpilased saavad meie tundide käigus tutvuda dirigeerimisega, siis ehk saab see mõnele õpilasele just selleks aspektiks, mida tema nautima hakkab.

c. Tegevuste rakendamine ja sidusgruppideni jõudmine

Projekti peamine sidusgrupp on Eesti üldhariduskoolide viiendate klasside õpilased, kelle muusikatunde võiksid meie loodud videod tuua veidi vaheldust. Esialgu saame tagasisidet Laekvere kooli 5.klassi õpilastelt.

Oluline sidusgrupp on ka 5. klasside muusikaõpetajad, kelle kaudu jõuame õpilasteni. Esialgu saame tagasisidet meie enda projekti tiimiga seotud olevatelt õpetajatelt, hiljem saab videod üles panna e-koolikoti keskkonda.

Sidusgrupp on ka kooridirigendid, kelle abi kasutasime videote loomisel ja kelle tagasisidet võtame videote lõplikul monteerimisel arvesse.

2. Projekti jätkusuutlikkus

Järgnevatel aastatel on plaanis projektiga jätkata. Muusikalisi teemasid on palju, mida dirigent oma töös peab kasutama ja nende muusikaliste teemade kohta saab teha sarnased õppevideod.

Kuna videod saavad olema kõigile kättesaadavad e-koolikoti keskkonnas, eeldame, et videod võtavad kasutusse Eesti muusikaõpetajad ja videod hakkavad nõ. oma elu elama.

a. Tulemuste kokkuvõte ja lisad

Tagasiside saamiseks näidati videoid Laekvere kooli muusikaõpetajale. Pärast videote vaatamist andis ta projekti rühmale järgmise tagasiside:

"Mulle väga meeldis. Kuna ma olen ise arvuti ja tehnika alal nõrk, siis tundus mulle, et videod on professionaalselt tehtud. Samuti meeldis mulle, et didaktilist osa oli võrreldes muusika ja looduse näidetega vähe. Arvan, et seetõttu on õpilastel huvitav ja kaasahaarav videot jälgida. Kui võimalik, siis võtan kindlasti tulevikus videod kasutusele. Taas üks hea uuenduslik meetod, et teooriat põnevalt õpetada."

Professionaalse tagasiside saamiseks näidati videoid ka dirigent Janne Fridolinile, kes andis järgneva tagasiside: *"Videod on vahvad ja võiksid lapsi köita. Kui vaadata neid kui õppematerjale, siis tekkis küsimus, et kas töö eesmärk on huvi tekitamine või on videod dirigeerimise õppimiseks?"*

Kui huvi tekitamiseks, siis kannavad nad oma eesmärgi küll. Kui aga dirigeerimise õpetamiseks, siis võiks esimeses videos rääkida auftaktist mitte ainult läbi dünaamika, vaid auftakt annab samuti ka teose tempo ja karakteri (selle pörke harjutamine võtab vast kõige rohkem aega, ka live tunnis ei õnnestu see alguses). Usun, et oleks vahva näha erinevate karakterite, tempode ja dünaamikatega auftakte.

Mille aga kindlasti lisaksin 1. videosse on dirigeerimisskeemid, mõned lihtsamad. Lapsed tahavad ju saada eduelamust ja teevad väga hästi vahet "niisama nalja pärast" tehtaval ning sellel millel on mõte ja mis on oskustega kooskõlas. Seetõttu kardan, et kuna ei auftakt ega ka dünaamiliste erisuste dirigeerimine ei õnnestu koheselt, siis takteerimine 2-, 3- ja 4-ses taktimõõdus võiks õnnestuda ja pakkuda rahuldust õpitust.

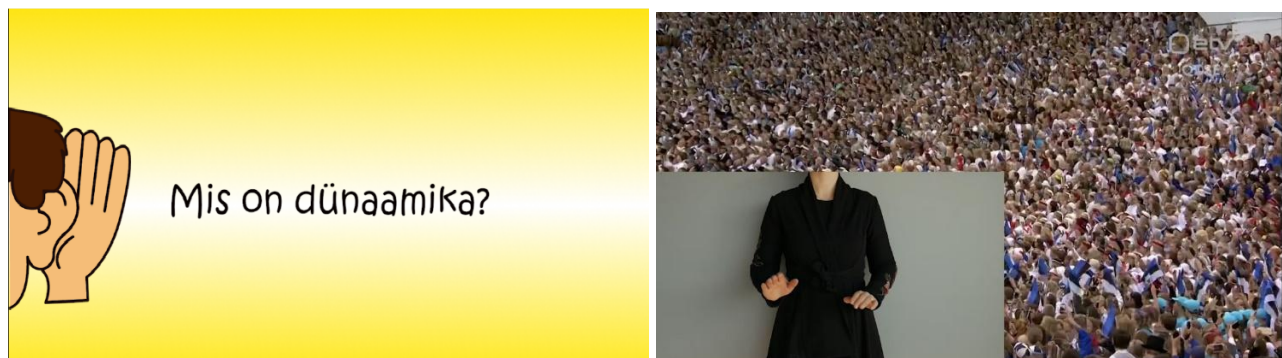
Veel tundsin puudust sellest, millise võttega teos lõpetatakse."

Järgnevalt on näha mõned väljavõtted valminud videotest:

Video 1. Sissejuhatus. Piano, mezzo forte, forte ja auftakti olemus



Video 2. Dünaamika



Video 3. Pulss, tempo



Video 4. Paus



3. Projekti tegevuskava

Tegevused	Tähtaeg	Vastutaja(d)
Didaktilise materjali, teoreetilise tausta otsimine	10.03.2022	Gruppidesisene jaotus
Videonäidete otsimine	10.03.2022	Gruppidesisene jaotus
Dirigentide filmimine	5.05.2022	Nele
Selgitava teksti videotele peale lugemine	30.04.2022	Kelli
Videote monteerimine	5.05.2022	IKUMUMU üliõpilased
Videote näitamine õpilastele	10.05.2022	Lea
Videote näitamine dirigentidele	10.05.2022	Raul

4. Meediakajastus

Kuna tegemist on väga spetsiifilise ja suunatud projektiga, ei pea me vajalikuks meediakajastust. Meie arvates piisab, kui jagame neid videosid sidusgruppidega otse ja postitame need keskkondadesse (e-koolikott), kus need oleks kättesaadavad inimestele, kellele see projekt suunatud on.

5. Eneserefleksioonid

Marite Oroperv (Eripedagoogika)

Liitusin projektiga „Juhatada võivad kõik“, sest muusika on olnud suur osa minu elust juba sünnist saati ning muusika ühendamine loodusega tundus minu jaoks uudne võimalus muusika seletamiseks. Õppisin projekti käigus kuidas erinevaid mõisteid loodusega siduda, kuidas ja kust erinevaid videosid loodusest ja meid ümbritsevast keskkonnast leida ning sain teada, mida üldse tähendab osalemine projektis, sest selline kogemus mul varasemast elust puudus. Kõige olulisem kogemus oli võõraste üliõpilastega ühise keele leidmine ning suhtlemine, sest aega kõigi tundma õppimiseks oli vähe ning koos töötades on oluline teada kellega ühist eesmärki täidetakse.

Grupitöö sujus enamjaolt latusalt, kõige raskem oli ühiste aegade leidmine. Samuti jäid tihti mitmed kohtumistel räägitud teemad segaseks ning oluline informatsioon jõudis minuni hiljem. Tunnen, et panustasin projekti piisavalt ning täpselt nii nagu mina sain ja oskasin. Tulevikus peaksin ma projektides osaledes aega paremini planeerima, alustaksin kogu projekti jaoks vajalike töödega varem, sest tihti jäid paljud asjad viimasele minutile.

Eesmärgid, mis projekti alguses püstitati, said kõik täidetud. Valmisid neli õppevideot, mida üldhariduskoolide 5. klassid muusikatundides kasutama saavad hakata.

Ann Kärner (Integreeritud kunst, muusika ja multimeedia)

Projektis „Juhatada võivad kõik“ osalemine oli väga huvitav, mille käigus sai kogemust mitmeti. Väga värskendav ja kasulik oli koostööd teha uute inimestega, neid selle käigus veidi tundma õppida ning arvestades kõigi arvamusi, leida see parim lahendus.

Väärt kogemust sain juurde monteerimisel. Siiani olin seda küll teinud, kuid kui koguaeg sellega ei tegele, kipuvad asjad ununema. Tänu sellele projektile sain oskusi ja teadmisi meelde tuletada ning üht-teist ka juurde õppida. Tulemus ei pruugi olla ideaalne, kuid isiklikus plaanis tunnen, et võitsin sellest palju.

Tänu monteerimise oskusele ja lisaks videote otsimisele ja kääre hoidmisele panustasin grupitöösse väga palju. Paratamatult tunnen aga, et kõik ei ole saanud võrdselt panustada, kuid see on grupitöö paratamatu asjaolu. Tuleviku tarbeks aga jällegi õppetund, kuidas kohe alguses veelgi paremini tööd ära jagada.

Arvan, et püstitasime oma eesmärgi. Oleme loonud midagi, millel võib olla võime populariseerida dirigeerimist. Mida rohkem on materjale ja võimalusi noorteni dirigeerimist tuua, seda suurem tõenäosus, et see tee ka tulevikus valitakse.

Arette Kuuseväli (Sotsiaalpedagoogika ja lastekaitse)

Mina tegin ELU projekti nüüd juba teist korda, mis oli minu jaoks küllaltki huvitav kogemus, kuna projektides tehtav töö ja töökultuur olid väga erinevad. Kohe esimesel koosolekul jaotusime projekti siseselt väiksemateks gruppideks ja saime kõik teemad, millega lähemalt tegutseda hakata. Peale seda kujunes kogu protsess nii, et üle nädala saime oma väiksema grupiga kokku, et teha sisulist tööd ja nendel nädalatel, kui meil polnud eraldi gruppide kohtumisi, olid meil koosolekud kogu meeskonnaga. Gruppides jäi kõige suurem töö maht kanda nende jaoks, kes tegelesid videote monteerimisega, aga samas usun, et suutsime jaotada ülesandeid ka teistele grupiliikmetele. Koostöö sujus üldiselt hästi ning omavaheline suhtlus oli edukalt korraldatud. Minu jaoks oli seekord ELU projekti tehes kõige keerulisem see, et projekti maht ja vahenädala kellaajad ei ole eriti töötavaid tudengeid silmas pidades kokku pandud. Viimase asja tahaksin välja tuua, et väga keeruline oli leida sobivat kellaega meie kohtumiste jaoks ning ka vahenädala esitluse kellaajad tegelikult minu töögraafikuga kokku ei sobitu, kuigi ma ei tee öötööd ega liiga hilise lõpu ajaga tööd.

Anna Marie Jüriväli (Psühholoogia)

Projektis osalemine andis kogemuse selle kohta, et suure grupiga saab saavutada midagi, mis üksi tundub võimatu. Või vähemalt on see palju lihtsam. Mulle pole varem grupitööd meeldinud, sest raske on ülesandeid jagada ja tekivad probleemid, kui kõik ei panusta võrdselt. Ka selles projektis tekkis selliseid hetki, kuid enamasti oli kogemus positiivne ja sain enda kohta teada, et oskan ka meeskonnas efektiivselt töötada.

Negatiivse poole pealt jätsin kahjuks asjad ikka viimasele minutile ning lükkasin nende tegemist edasi. Järje peal aitas püsida see, et leppisime oma väikese grupiga pidevalt kohtumisi kokku. Oleks vaja olnud ka juhendaja rangemat tähtaegade seadmist ja nendest kinni pidamise nõudmist.

Kahjuks minu arvates kõik ei saanud võrdselt panustada, ebaproportsionaalselt suur osa läks IKUMUMU õpilastele, kes videoid tegid. Saime neid abistada näidete otsimisega, aga muuga mitte eriti. Oleksin tahtnud rohkem otsida teooriat ja teaduspõhisust.

Eva-Liisa Vaarik (Sotsiaalpedagoogika ja lastekaitse)

Pean tunnistama, et olin see õpilane, kes muusikatunde eriti ei nautinud. Seetõttu oli mul meeldiv osaleda projektis, mille eesmärgiks on luua videomaterjali, et teha vähemalt mõned muusikatunnid õpilastele huvitavamaks. Innustav oli koostööd teha inimestega, kellel on muusikaga nii lähedane suhe. Tundsin end grupis turvaliselt, sest kui midagi muusikaalast oli vaja küsida või enda kõrv ei tabanud muusikapalas õiget kohta ära, siis oli nii öelda targematel kohe vastus anda.

Otsides töö põhjaks ka teoreetilist materjali, sain kinnitust sellele, kui oluline on kogemuslik õppimine ning liikumine selle poole, et koolitunnid oleksid rohkem õpilase, kui õpetaja kesksed. Nii piiranguks kui ka plussiks oli selle projekti puhul minu muusikaline taust. Selle võrra pidin rohkem vaeva nägema, et leida sobivaid muusikalisi näiteid, kuid samas ise otsides ja vigu tehes arenesin ehk kõige rohkem. Samuti jäi minul kahjuks puudu oskusest videosid monteerida, kuid

kogu video sisu ja visiooni kohta sain siiski oma arvamuse öelda. Kõige põnevam oli üritada mõelda kastist välja, leides muusika pulsi mõiste sisu meid ümbritsevast loodusest ja igapäevaelust.

Karmen Kaljuste (Integreeritud kunst, muusika ja multimeedia)

Tegelikult tutvustas meie juhendaja Raul dirigeerimise tundides käivatele tudengitele, sealhulgas mulle, projekti juba siis, kui see oli alles ideejärgus ning mulle meeldis antud mõte esimesest hetkest peale. Esiteks seetõttu, et lapsena arvasin alati, et dirigeerimine ja koorijuhtimine on üks meeletult raske ja segane töö, ent pärast esimest dirigeerimise tundi tundsin, et minust võib täitsa asja saada. Kohe kindlasti võiks koorijuhatamist lastele lähemale viia, et tekitada huvi juba varajases eas.

Samuti leian, et täna olemas olevate interaktiivsete võimaluste toel saame luua fantastilisi õppematerjale, mis muudavad õppimise noortele palju atraktiivsemaks ning äratav neis huvi ise lisainfot juurde otsida ja miks mitte ka ise interaktiivseid materjale luua.

Kuna hetkel plaanin oma magistrikraadi teha muusikaõpetaja erialal, kus tuleb dirigeerimise oskus ning algteadmised multimeediast vägagi kasuks, oli motivatsioon selle võrra veelgi suurem.

Birgit Nõmmik (Eripedagoogika)

Otsustasin kaasa lüüa projektis "Juhatada võivad kõik", kuna tahtsin anda oma panuse, et muuta muusikatunnid õpilaste jaoks kaasahaaravamaks ja kergesti mõistetavaks. Arvan, et muusikatunnid võiksid muutuda kaasaegsemaks ja noorte keskmeks: tänapäevasemad lauluvalikud ning mängulisem ja praktilisem õppimine.

Muusikatunnid olid minu jaoks pigem üksluised ja keerulisi mõisteid täis, kuna muusikasoont mul pole ning paljud mõisteid jäid arusaamatuks. Projekt andis mulle võimaluse koos teiste tiimikaaslastega luua videomaterjal, mis on lihtsasti üles ehitatud ning termineid aitavad lahti mõtestada elulised näited.

Projektis osalemine oli minu jaoks väärt kogemus, kus avanes silmaring ning sain selgeks uued ja huvitavad teadmised. Keeruliseks tegi asjaolu, et mul puuduvad muusikaalased teadmised ning seetõttu eluliste näidete otsimine oli pisut komplitseeritud. Tundsin, et meil oli ühteheiddev tiim, probleemide/küsimuste ilmnemisel sain alati vastuse.

Renata Prost (Hispaania keel ja kultuur)

Kuna minu eriala on Hispaania keel ja kultuur, on huvitav teada, miks ma just selle projekti valisin. Tegelikult on muusikal minu elus oluline roll, lõpetasin muusikakooli. Lisaks kitarrile ja klaverile mängisin ka muusikakoolis kontrabassi ja käisin orkestritundides. Mitte väga ammu osalesin Laulu- ja Tantsupeol Lauluväljakul ning mängisin seal suures orkestris kontrabassi, see oli unustamatu kogemus. Ja just dirigent kontrollis nii paljusid muusikuid. Arvan, et dirigent on väga huvitav elukutse, mida me kahjuks noores eas väga vähe tunneme. Mäletan, et muusikatunnid olid alati igavad, lugesime enamasti õpikut ja vahel laulsime.

See projekt tundus mulle kohe huvitav ja tahtsin kaasa aidata, et muusikatunnid oleksid lastele huvitavamad. Usun, et armastust muusika vastu tuleks sisendada lapsepõlves. Olen üldiselt huvitatud laste kasvatamisest ja koolitamisest. Õppisin nõustajaks ja töötan lastelaagrites. Nii et see projekt ühendas minu armastuse muusika ja laste vastu.

Rühmas oli rõõm töötada, kõik olid valmis aitama ja nõu andma. Huvitav oli seda projekti teha, leida muusikat meid ümbritsevatest helidest ja otsida muusikateoseid. See avardas mu silmaringi.

Sigrit Karm (Sotsiaaltöö)

Liitusin projektiga "Juhatada võivad kõik" kuna olen käinud kooris laulmas ning mind on alati huvitanud dirigeerimine, selles on nii palju graatsilisust ja isikupärasust. Antud projekti tundus mulle ainuõige, kuna teadsin, et see arendab mind erialaselt ning mul on võimalust panustada sinna oma teadmistega. Kahjuks oli ka tegevusi, millesse ma panustada ei osanud, kuna puudusid teadmised ja pädevus.

Minu ootused projektile olid suured, kuna idee on väga siiras ning kasulik "tekitada lastele varakult huvi dirigeerimise vastu". Samuti tekkis mul oma visioon harjutustest, millega oleks võimalik lastel omandada teadmisi ning seda füüsiliselt läbi teha.

Sain projekti käigus teadmiseid dirigeerimise kohta ning võtteid, mida saan edaspidi kasutada oma erialases töös. Lisaks nägin kui ägeda asja on võimalik valmis teha monteerimisega ning see tekitas huvi omandada teadmisi ning oskuseid monteerimise kohta.

Projekt "Juhatada võivad kõik" oli väga vahva ning see tulemus oli veelgi toredam. Arvan ja loodan, et antud tulemus läheb kasutamisele ka igapäevaselt koolidesse ning sellel on suur tulevik.

Annabel Triebstock (Eripedagoogika)

Kandideerisin projekti "Juhatada võivad kõik", sest projekt puudutab mulle väga olulisi punkte: muusika ja haridus. Ootused projektist olid, et mul oleks võimalus teha koostööd mulle võõraste inimestega (kuigi projekti sattus mulle kaks väga tuttavat inimest). Samuti teha valmis midagi väärtuslikku tavakoolide muusikatundideks.

Minu ülesandeks oli otsida videomaterjale ja olla abiks didaktilise materjali koostamisega. Osalesin grupi aruteludes aktiivselt nii Messengeris kui ka videokõnedes. Osalesin aktiivselt ka kogu projekti koosolekutel. Minu gruppi kuuluvad Nele ja Lea, kellega oli meeletult hea teha koostööd. Selle tõttu oli grupidünaamika väga hea. Koostöö sujus hästi, omavaheline kommunikatsioon ning üksteise mõistmine oli üllatavalt hea. Nele ja Lea panus projekti on väga suur ja väärtuslik. Andsin ka ikka oma panuse projekti, aga sisimas tunnen, et oleksin saanud natuke rohkem, mille tõttu pakkusin end vabatahtlikult ELU esitluspäeva üheks projekti esitlejaks.

Projekti tehes õppisin kõige rohkem seda, kui oluline on tunda enda tugevusi. Minu jaoks kõige olulisem koostöö oma grupikaaslaste ning kogu projekti inimestega (sh juhendajaga). Projekt tekitas mulle ülimalt positiivseid emotsioone, sest mulle meeldis projekti idee ning enda grupi sisene dünaamika.

Raul Talmar oli meeletult hea juhendaja. Seda põhjusel, et ta oli meeletult abivalmis, tekitas hea sõbraliku õhkkonna, kus ta ka ise oli meie sõber, aga samas ka ikkagi meie juhendaja. Kui meil oli mingeid küsimusi, siis ta kohe püüdis nendele vastuse leida. Poleks osanud soovida paremat juhendajat, kui Raul seda oli.

Lea Külmallik (Sotsiaalpedagoogika ja lastekaitse)

Liitusin antud projektiga seepärast, et olen viienda klassi õpilaste klassijuhataja ja see project kõnetas mind. Projekti lühiiseloostusest sain aru, et tegemist on loova ja fantaasiarikka ettevõtmisega, mis tundus huvitav. Armastan väga looduses käia ja loodusheliseid kuulata. Seegi oli projektiga liitumise üheks põhjuseks.

Meie grupi suur rühm oli sõbralik ja tore. Rohkem aga tegin tööd väiksemas rühmas. Sattusin kokku Nele ja Annabeliga, kellega meil koostöö väga hästi sujus. Leidsime piisavalt aega, et kokku saada, jagasime kenasti vajalikud ülesanded üksteise vahel ära ja aitasime vajadusel üksteist. Vastuolusid me tegelikult ei tajunudki.

Minu roll meeskonnas oli otsida didaktilist selgitust mõistetele. Samas filmisin ka mõne loodusvideo, otsisin videomaterjale ja osalesin kõikidel kohtumistel. Aktiivselt osalesin ka messengeri vestlustes ja aruteludes.

Kogu see projekt oli minu jaoks suur õpimoment. Esiteks mõistan nüüd paremini dirigeerimise ja laulupidude vajalikkust. Teiseks saan aru, et muusikat võib ükskõik, millise alaga lõimida. Kolmandaks õpetas see project mulle isikliku aja planeerimist ja veel palju muud kasulikku.

Projekt jättis mulle hea mulje. Suur kiitus juhendajale, kes oli alati abivalmis ja toetav. Hinnang talle viiepallisüsteemis 5+.

Nele Lillemäe (Integreeritud kunst, muusika ja multimeedia)

Mina liitusin projektiga "Juhatada võivad kõik", kuna eelnevalt juba puutusin kokku oma erialatundides juhendaja Raul Talmariga, kellega antud projektist rääkisime. Projekti eel ei osanud ma päris täpselt oma ootuseid kuidagi välja piiritleda, kuna projekti tulem oli minu silmis veidi segane.

Grupiga kohtumisel jagasime end rühmadeks. Koheselt asusime rühmasiseselt rolle jagama ning kuna mina olen erialatundides õppinud video monteerimist, sai meie video (projekti käigus valmis neli videovormis õppematerjali) kokkupanemine minu tööks. Meie rühma dünaamika oli väga hea ja kõik sujus. Kui rühmasisene dünaamika oli hea ja kõik tundus sujuvat, siis kogu grupi dünaamika nii hea mulle endale ei tundunud. Kindlasti ei olegi lõpuni võimalik suure grupiga leida koosoleku-aegu ja tööülesandeid, mis kõigile sobiks. Tänu sellele on ka loogiline, et mõni tudeng tegi kindlasti rohkem tööd ja panustas kindlasti rohkem aega, kui teised.

Minu põhiline ülesanne, millega kogu projekti vältel maadlesin oli videomaterjalide kokkumonteerimine üheks tervikuks. Kindlasti õppisin ma tohutult palju Adobe After Effects ning Premiere programmidest, kuna tegin oma tööd just nende programmidega.

Meie juhendaja Raul Talmar aga oli suureks toeks ja abiks meile kõigile terve projekti vältel ja kindlasti tegi hea juhendaja olemasolu töö ka meeldivamaks!

Grete Kivikas (Integreeritud kunst, muusika ja multimeedia)



Liitusin projektiga enda isiklikust huvist ja seosest dirigeerimisega. Kuna käin iganädalaselt ka ise dirigeerimise tundides ning tunnen end hästi ka interneti maailmas asjade leidmisega, siis tundus sobiv projekt, millega end siduda. Kogu projekt oli minu jaoks väga väljakutseid pakkuv ning kasulik oma oskuste arendamiseks. Minu ootused projektilt olid eelkõige põnevus näidete leidmisel ja uued teadmised, mida omandada selle käigus ning samuti ka hea tiimitöö ning distsipliin, millega saavutada soovitud ajal soovitud tulemus.

Minu roll meeskonnas oli peamiselt video kokkupanemine, tiimikaaslastele ülesannete andmine ning meeskonna esindamine. Grupi koostöö sujus rahulikult ja tundsin, et kõik liikmed tegelesid alati kiiresti jooksvate probleemide lahendamisega- nt puudu olevate tekstide kirjutamisega ja salvestamisega. Just selline grupidünaamika kujunes välja seetõttu, et seadsime eesmärgiks kohe video tegemisega pihta alata ning seetõttu saime ka jooksvalt ajaga seda paremaks muuta. Lõppkokkuvõttes sai iga meeskonnaliige panustada võrdselt, kuna 2 tükki tegelesid videoga ning 2 tükki teooria ja tekstide valmimisega. Projekti käigus õppisin näidete otsimisega ka ise rohkem dirigeerimist mõistma, kindlasti sain juurde palju tehnilisi oskusi montaažiprogrammis Final Cut ning õppisin meeskonda töös hoidma. Sain siit kindlasti tulevikuks uusi kogemusi nt tiimitöö juhtimiseks. Samuti sujus koostöö juhendajaga väga edukalt- kõik jooksvad küsimused said arutatud iganädalastes zoomides ning juhendaja poolne tagasiside oli suureks abiks video arenemiseks.

Kelli Kibar (Klassiõpetaja)

Liitusin antud projektiga, kuna olen õppinud varasemalt muusikat ning hetkel töotan koolis klassiõpetaja ja muusikaõpetajana. Tundsin, et suhestun antud teemaga ideaalselt oma eriala poolest. Samuti sellepärast, et selline õppematerjal täiustaks väga minu enda ja ka teiste õpetajate muusika tunde. Ootasin projektilt, et see täiendaks mind, kui muusikaõpetajat.

Meie grupil oli väga hea grupidünaamika, mõistsime üksteist ning olime üksteise ideedega nõus. Samuti tundisin, et tagasiside mulle oli alati väga edasiviiv ja julgustav. Meie grupis igal liikmel oli eraldi vastutus, mina koos ühe teise tudengiga tegelesin rohkem tekstiga, teised kaks tegelesid videoga otseselt. Panused töösse oli kõigil võrdselt, et keegi oleks koormatud.

Arvan, et hea planeerimisoskus tuli kasuks hea grupidünaamika saavutamisel. Samuti arvan, et kokku said inimesed, kes kõik olid oma töösse pühendunud.

Projekti käigus õppisin siduma loodust muusikaga. Otsisin loodusõpetuse õpikuteist palju täpset seost erinevate muusikaliste terminitega, mis algul oli üllatavalt raske, kuid kui ma järjest erinevaid loodusõpetuse õpikuid sirvisin ning süvenesin, leidsin igale oma küsimusele vastuse. Võit oli see, et sain lugeda igale videole oma häälega sisse tekstid, mis tulid mängleva kergusega. Tulevikus saab kindlasti minna veel rohkem teemasse süvitsi.

Lõpetan projekti väga soojade ja põnevust tekitavate mõtetega, nende videote loomine andist loomingulise tõe. Võtan tulevikuks kindlasti kaasa planeerimisoskuse grupitöös samuti grupiliikmete ja juhendaja motiveerituse.

Täna siiralt ELU kursuse juhendajat Raul Talmarit, kes mind võttis projekti ja andis sületäie võimalusi. Juhendaja oli ise väga motiveeritud ning julgustav kogu perioodi vältel. Ta oli palju meile toeks ja suunas leidma õigeid lahendusi.

Kirke Antsmäe (Integreeritud kunst, muusika ja multimeedia)

Liitusin projektiga eesmärgiga saada vajalikud ELU punktid kätte. Vastav projekt kõnetas mind ning õppejõud Raul Talmar oli mulle tuttav ehk teadsin, mida oodata. Ootused olid kõrged ning lõpuks vastasid sellele. Õppejõud oli igakülgsest toeks, mis on projekti toimimiseks oluline aspekt.

Mina olin grupi multimeedia osakonnas, vastutasin video montaaži eest. Grupidünaamika toimus, saime ülesanded enamjaolt võrdsest jagatud. Vastuolud kerkisid aegajalt üles, kui me ei suutnud otsustada, kes võtab kogu grupi eest sõna. Grupidünaamika kujunes vastavalt taustale ning oskustele.

Õppisin suunama loomingut lastele. Konkreetse projekti eesmärk oli luua õppevideo 5. klassi lastele, kuna enda kooliaeg ei ole väga kaugel, mäletan hästi, et tihti peale ei ole õppematerjalid väga atraktiivsed, soovisime grupiga mustrit murda ning luua huvitav sisu vastavale vanuserühmale.

Projekti lõpetan positiivsete mõtetega. Tulevikuks võtan kaasa kogemuse, et hea grupitöö alus on hea dünaamika. Elu juhendajale- Raul Talmarile soovin ainult edu ja jõudu!

6. Kasutatud kirjandus

Björk, C. (2016). In search of good relationships to music: Understanding aspiration and challenge in developing music school teacher practices.

Caulfield, J., & Woods, T. (s.a.). Experiential learning: Exploring its long-term impact on socially responsible behavior. *Journal of the Scholarship of Teaching and Learning*, 13(2), 18.

Dobrota, S., & Gusić, M. (2020). Students' musical preferences in childrens' major-and minor-key songs. *Revija za Elementarno Izobraževanje*, 13(3), 311-323. doi: <https://doi.org/10.18690/rei.13.3.311-324.2020>

Hadjikou, C. (2021). Experiential learning in music education: investigating the Cypriot context. *Music Education Research*, 23(4), 403-415. doi: <https://doi.org/10.1080/14613808.2021.1874328>

Härma, K. (2014). Aga muusikaõpetus ju rohkem. *Õpetajate Leht*, 6, 5. Viimati külastatud 20.03.2022, <https://dea.digar.ee/?a=is&oid=opetajateleht20140214&type=staticpdf&e=----et-25-opetajateleht-1-txt-txIN%7ctxTI%7ctxAU%7ctxTA-muusikatund----->

Liimets, A., Raudva, R. (2006). Õpilaste arusaamad muusikast kui õppeainest. *Haridus*, 1-2, 18-19. Viimati vaadatud 20.03.2022 <https://www.yumpu.com/xx/document/read/35934310/opilaste-arusaamad-muusikast-kui-oppeainest-airiliimets-haridus>

Mõttekoda Praxis (2019). Kas laulurahvas paneb pillid kotti? Viimati külastatud 10.05.2022, <https://www.praxis.ee/kajastused/kas-laulurahvas-paneb-pillid-kotti/>



Niren, A. G. (2014). *So You Think You Can Be a Composer: Pedagogical Strategies for Active Learning in Music History Courses*. *College Music Symposium*, 54. <https://doi.org/10.18177/sym.2014.54.fr.10536>