

ELU PROJEKTI PORTFOOLIO

Projekti nimi (ELU veebilehelt): Koomiksiprojekt "Kaastunne"

Juhendaja(d): Veiko Vaatmann, Toomas Sääs, Sven-Sander Paas, Andris Feldmanis

Liikmed: Mirell Talbre, Varvara Iljina, Nora Tuisk, Erik Aart, Marleen Prükkel, Marie Cathleen Kilp, Krislyn Cassandra Laamann, Andra Junalainen, Kristofer-Robin Aasna, Maria Baidak, Ulla Lehtsaar, Taavi Ansper, Kristiina Miliste, Elisa Ruben, Jannela Kokla, Krismar Rosin, Laur-Eric Rattus, Sirle Teeäär, Kasper Sebastian Ausing

Projekti aruanne

Eesmärk: Projekti eesmärk on luua lühikoomiksid, mis keskenduvad koomiksitegelase teekonna algusele. Iga loo alguse tähtsaim osa on tegelaskuju ja loo maailma ekspositsioon, mis reeglina leiab aset koomiksi esimestel lehekülgedel.

Probleem: Loojutustajad jäävad tihti hätta lugejas/vaatajas kaastunde loomisega oma tegelaste suhtes. Selleks, et lugeja tegelasele kaasa elaks on vajalik vähemalt mingigi empaatia, isegi kui peategelane pole imetlusväärne. Selle uurimiseks koostatakse uurimistöö katalüütilisest sündmusest. Uurimistöös avastatud põhimõtteid kasutatakse dramaatilise tegelaskuju ja tema maailma loomisel, ekspositsioonile keskenduva stsenaariumi kirjutamisel ja lühikoomiksi joonistamisel.

Olulisus: Koomiks on efektiivne töövahend põnevate tegelaskujude ja maailmate loomisel ning suurepärase tööriist lugude arendamiseks. Lisaks oskuste lihvimisele on antud projekt oluline õppematerjalide loomisel: uurimistööd ja koomiksid on filmikunsti tudengitele olulised lugude struktuuri punktide mõistmisel ning lugude visualiseerimisel. Koomiksi ülesehitus on analoogne piltlugudele (storyboard), mis on filmitegijale väga tähtis tööriist.

Iga stsenaarist (kokku 7 stsenaaristi) esitles teisel kohtumisel 2 koomiksiloodeid. Pärast esitlusi moodustasime 7 rühma, mille koosseisus on 1 stsenaarist ja vähemalt 1 kunstnik. Stsenaarist esitab kunstnikule koomiksi stsenaariumi, mille põhjal loob kunstnik koomiksile visuaalsed kavandid, inspiratsioonikausta ja joonistab koomiksi. Selliste väikeste rühmade moodustamine annab igale liikmele võimaluse koomiksi valmimisse piisavalt panustada ja teeb koostöö lihtsamaks. Koomiksi joonistamiseks kasutab iga kunstnik omale meelepäraseid vahendeid. Koomiksit on võimalik käsitsi joonistada, luua fotolavastusi ja kollaaže, kasutada erinevaid tehisintellekti tööriistu (näiteks Midjourney, DALL-E, Artbreeder). Ühe koomiksilehe peale mahub neli või kuus pildikastikest ehk koomiksi paneeli. Valmis koomiksid kogutakse kokku ühte raamatusse või e-raamatusse. Selleks on kunstnikel väga täpsed vormistamise reeglid värviruumist lõikevaruni.

Kes projektis osalesid?

Koomiksiprojekt "Kaastunne" kaasab palju erineva taustaga tudengeid. Projektiga liitumisel pidasime oluliseks huvi lugude jutustamise vastu ning iga liige leidis omale meelepärase rolli. Alamgrupe on 3: stsenaaristid, kunstnikud ja teised abilised (küljendaja, intervjuude läbiviija, keeleteimetaja).

Koomiksiraamat valmib Tallinna Ülikoolis koostöös BFMi tehnika- ja tootmiskeskusega. Projekte tagasisidestavad professionaalsed koomiksikunstnikud.

Projektis osalejad:

Mirell Talbre, Varvara Iljina, Nora Tuisk, Erik Aart, Marleen Prückel, Marie Cathleen Kilp, Krislyn Cassandra Laamann, Andra Junalainen, Kristofer-Robin Aasna, Maria Baidak, Ulla Lehtsaar, Taavi Ansper, Kristiina Miliste, Elisa Ruben, Jannela Kokla, Krismar Rosin, Laur-Eric Rattus, Sirle Teeäär, Kasper Sebastian Ausing.

Mis on projekti tulemus ja milleks seda saab kasutada?

Stsenaristid on oma ideid esitlenud ning rühma arutelude käigus on koomiksi lood välja valitud. Nendest lugudest sündisid stsenaariumid, mille alusel said kunstnikud võimaluse kätt proovida uues meediumis. Projekti tulemusena said stsenaaristid ja kunstnikud koostöökogemuse. Stsenaristid õppisid, kuidas töötavad kunstnikud ning kunstnikud nägid, milline on stsenaaristi töö. Koostööna kogeti kompromisside tegemist, sujuva suhtluse olulisust jms. Projekti tulemusena valminud koomikseid saab kasutada erinevat viisi - meelelahutuseks, õppimiseks jne. Eelkõige oli projekti olulisim kogemus siiski koostöö ja erinevate inimeste oskuste proovile panemine ja lihvimine - projekt oli viis õppimiseks.

Mida projektis selgunud uute andmetega edasi saab teha?

Nagu juba mainitud, oli projekti väärtuslikum pool oma erialaste või lihtsalt huvide õppimise võimalus ja oskuste proovile panek. Andmed, mis projektis selgusid, olid peamiselt uurimistöö alased, mis oli samuti osa projektist. Uurimistöö käigus uuriti, mis on empaatia, kuidas seda esile kutsuda, mis on tasandid jne. Kuna empaatia on iga loo kirjutamise oluline element, siis olid uurimistöö kirjutajad just stsenaaristid, kes said korraliku ülevaate empaatiast ja kuidas seda oma lugudes tulevikus esile kutsuda.

Mida projektist õppisime?

Projekt oli väga mahukas, siin valmisid stsenaariumid, koomiksid, intervjuud, uurimustöö ja muu, seega õppisime kindlasti aja planeerimist. Kõik sai alguse ideedest, empaatiat õppides saime aru, kuidas seda stsenaariumite kirjutamisel rakendada. Kunstnike rolli täitnutele anti hulk õppematerjali, mille abil oli võimalik praktiliselt nullist õppida kõik koomiksi joonistamisest. Selle projekti lahutamatuks osaks oli meeskonnatöö - saime kohtuda uute inimestega, õppida oma arvamust kaitsma, aga ka leida kompromisse. Koomiksi loomise protsess ei olnud nii lihtne, kui esmapilgul tundub, kuid saime tutvuda kõigi selle nüanssidega.

Mida saame õpituga edasi teha töös/õpingutes?

Stsenaristidele pakkus projekt palju arenemist nii oma kirjatööde mõtete leidmisel, lugude arendamisel ning muidugi kirja panemisel. Kirjutus- ja analüüsi oskus on akadeemilise hariduse põhi, samuti on tähtis tänapäevases maailmas osata end korrektselt väljendada.

Kunstnike areng on paljuski võrreldav stsenaristide omaga. Ka nemad said võimaluse avastada erinevaid kunstistiile ning leida enda nišš, milles enda nägemusi kõige paremini väljendada. Enda tugevuste ja nõrkuste tundmine annab eelise tulevasel töömaastikul paremini oma koht leida.

Projekti kokkuvõtte

Kõik projekti raames valminud koomiksid on lisas portfoolio all.

Projekti tegevuskava

Tegevused	Tähtaeg
Sissejuhatav loeng	16.09
Uurimistöö materjali ära jagamine - Kaastunde kohta artiklitest/raamatutest vajaliku info leidmine	7.10
Koomiksite ideede pitching - stsenaristide ideede esitamine koomiksi jaoks. Meeskondadeks (stsenarist-kunstnik(ud)) jaotamine.	7.10

Vahenädala esitlus - 3 meeskonda (stsenaristid, kunstnikud, muud tegelased). Stsenaristidel valmis stsenaarium, kunstnikel moodboard jne.	26.10
Valmis koomiksid (eraldi) - kunstnikud on valmis joonistanud koomiksid	26.01
Terminibaasi visuaalsete näidete lisamine	
Intervjuud projekti liikmetega	07.12
Tekstide keeleteoimetus	Kestab semestri lõpuni
Raamatu küljendamine - valmis koomiksid lähevad kokku ühte raamatusse	05.02
Projekti ülevaatus - vaadatakse üle valminud koomiksid, uurimistöö, intervjuud jne	27.01
Koomiksiprojekti esitlemine	15.12
Tegevused	Tähtaeg
Sissejuhatav loeng	16.09

Meediakajastus

Me ei kajastanud meedias projekti, kuna koomiksid pole veel valmis. Kui nad valmivad nendest luuakse suurt raamatud, mille abil me tutvume "maailma" meie projektiga.

Iga üliõpilase lühikokkuvõte

Varvara Iljina - Uurimistöö laiendas minu silmaringi ning kindalsti aitab mulle tulevikus luua huvitavaid stsenaariume, kasutades selle jaoks võimsat rista nagu "empaatia". Projekti abil tutvusin huvitavate inimestega, harjutasin meeskonnatööd. Näha kuidas see, mis sündis mu peas, päriselt meeldib inimestele ja jõuab paberile on unustamatu kogemus.

Mirell Talbre - Projekt oli hea võimalus stsenaariumi kirjutada ja sealjuures kunstnikuga koos töötades kogeda meeskonnatööd looval erialal. Uurimistöö teema oli stsenaaristile põnev, kuid selle maht üsna suur - töö maht võrdub bakalaureuse uurimistööga.

Nora Tuisk - Arenesin (koomiksi) stsenaariumiga töötades ja seda arendades palju. Süvenesin oma loo temaatikasse ning sain võimaluse väljendada endale südamelähedast teemat. Uurimistöö oli väga mahukas, ent uudne ning teadmisi avardav.

Marie Cathleen Kilp - Tänu sellele projektile sain oma eriala väliselt tegeleda millegagi, mis mind veel väga huvitab ja selleks on kunstniku rolli täitmine. Väga huvitav oli visualiseerida ja luua midagi stsenaaristi jaoks, mis annaks kõige paremini tema nägemust edasi. Väga huvitav oli teha koostööd teiste erialade tudengitega ja saada uusi tutvusi.

Marleen Prückel - Koomiksidprojekt võikski olla filmikunsti õppekava kohustuslik osa, et kõik loojutustajad oma oskusi lihvida saaksid. Antud projekt oli arendav ka meeskonnatöö ja inimeste juhtimise vallas.

Andra Junalainen - Projekti raames õppisin töötama koos stsenaaristiga ning tema kirjutatud lugu visuaalsesse keelde jutustama. Lisaks pidin leidma viisi, kuidas ebakindla joonistajana lugu kõige paremini edasi anda ning lõpplahendusena kasutasin koomiksi illustreerimiseks AI-d. See andis võimaluse ka katsetada ja õppida uut programmi, mille teadmised tulevikus kindlasti kasuks tulevad.

Krislyn Cassandra Laamann - Projekti raames õppisin, et ühte kindlat tegelast on mitu korda järjest joonistada ülimalt keeruline. Lisaks mõistsin paremini koostööd stsenaaristiga ning ikka ja jälle tuletasin endale meelde, et aja planeerimine on projektide puhul ülimalt oluline.

Sirle Teeäär- Projekt tõukas tegelema teemaga, mida varem pole kogenud: joonistada koomiks. Välajakutse, kas vajalik, ei tea, aga kogemuslik kindlasti.

Laur-Eric Rattus- Projekti käigus õppisin tundma tundma rohkem kaastunde kohta. Vägaagi tähtis inimemotsioon, mis aitab meil mõista enda ümber toimuvat ja teisi inimesi. Sain lugeda huvitavat materjali ning õppisin uusi teadmisi, mis aitavad kaasa väärtuslikule elule.

Elisa Ruben- Sain tänu sellele projektile proovida, midagi täiesti uut. Koomiksi loomine on mul ka varem mõttes olnud, aga pole kunagi päriselt seda ette võtnud. Lisaks arendab see ka muudes valdkondades: nt meeskonnatöö, aja planeerimine, kohanemine uute olukordadega.

Kristiina Miliste- Projektis osalemine andis võimaluse katsetada ise oma koomiksi loomist, mille alustamine on keeruline ka neil kellel on selle loomise vastu juba eelnevalt huvi olemas. Tänu projektile sain teada mitmete uute meetodite kohta, kuidas koomikseid luua. Lisaks võimaldas projektis osalemine juurdepääsu erinevatele õppematerjalidele, mis aitasid kaasa nii kunstnike kui ka stsenaaristide tööle.

Kasper Sebastian Ausing- Ma olin alguses üleliia optimistlik, et see projekt kujuneb lihtsaks ja sujuvaks kogemuseks, aga nagu oli arvata osutus mu ette kujutis ja soov minust endast suuremaks. Sellele vaatamata on projekt sujunud meelepäraselt ning olen tänulik, sest olen sellele läbi omandanud koomiksi loomingu alast kui ka enda ning loome ala tegevuse koordineerimis kogemust.

Jannela Kokla- Tänu projektile õppisin põhjalikumalt kasutama erinevaid digitaalseid programme koomiksi joonistamiseks ja värvimiseks. Enne alustamist tegin palju eeltööd sarnase stilliga koomiksitest, mis avardas mu teadmisi kunstnikest ning koomiksitest. Õppisin palju kompositsiooni, värviteooria, anatoomia, perspektiivi ning koostöö osas.

Kristofer-Robin Aasna- Projekt aitas mul valmistuda tulevasteks semestriteks, mille raames stsenaariumi kirjutamine on üheks suurimaks osaks. Uurimistööd koostades õppisin põhjalikumalt empaatia kui mõiste

definiitsiooni. Samuti olen nüüd teadlik erinevatest meetmetest, mille abil on võimalik stsenaariumis tegelastele empaatiat luua.



Kuuled või? Lülita töökurid sisse! Mis toimub? Vasta mulle!

ERROR!

ERROR!

Õelge mo naisele - ma armastan teda

ERROR!

ERROR!

ERROR!

Mida? Ütle seda talle ise. Mis seal toimub? Lahendame selle ja toome so koju!

Warning!

Warning!

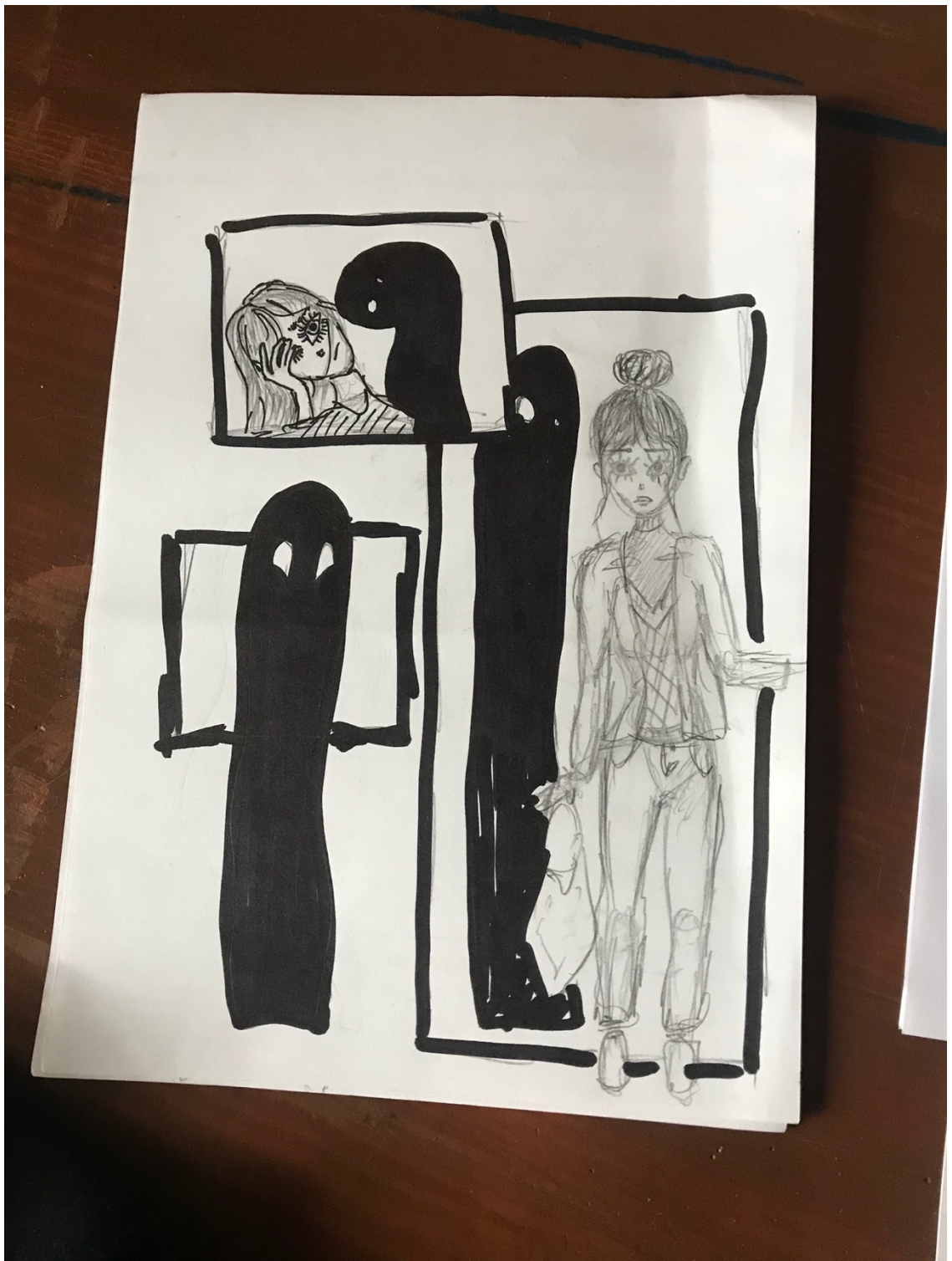
Warning!

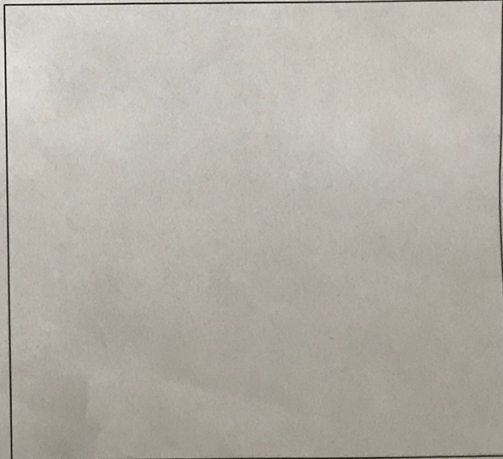
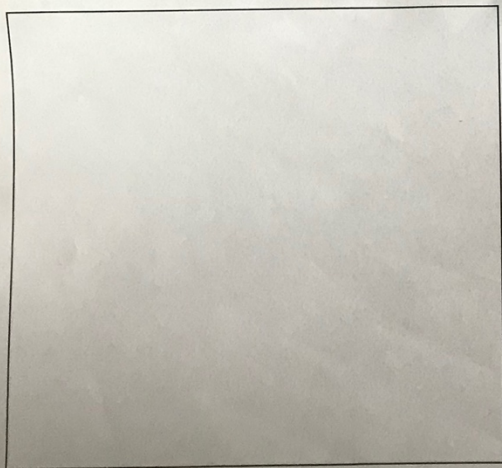
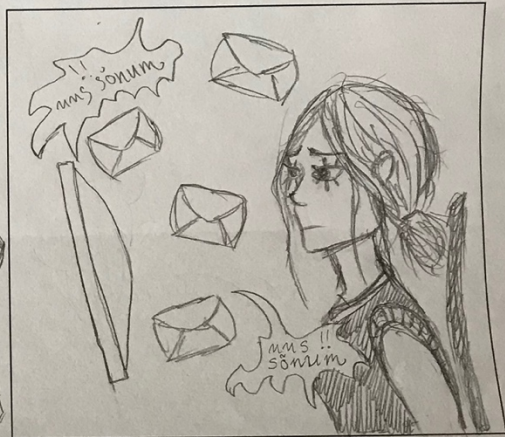
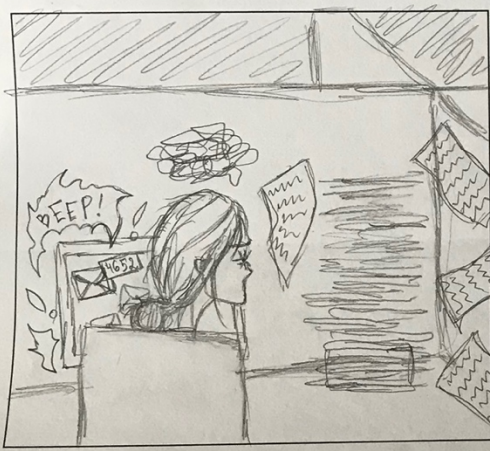
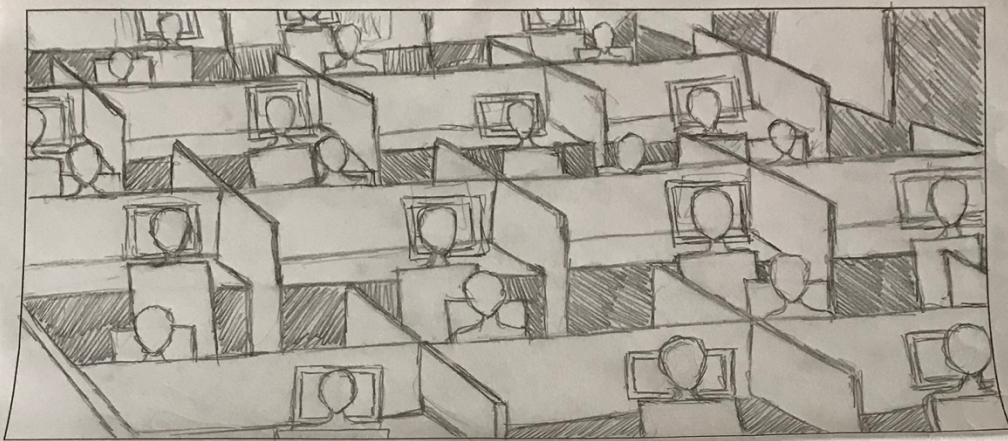
Ma olen kodu, minu kodu on siin.

Warning!



2. AKRAASIA





AKRAASIA

Mirell Talbre

2022

INT. KONTOR - ÕHTUPOOLIK

Alla vaatav pilt kontorist - suur saal, kus inimesed töötavad oma väikeste kuubik-laudade taga. Väsinud näoga NAINE (26) istub ja vaatab morni näoga oma kuubikus olevaid paberhunnikuid ja modernse arvuti ekraanilt paistvat meilboksi, mis on täis avamata meile. Ümbrus on hämar ja arvuti valgustab tema murelikku nägu. Kuubiku seintele on kleebitud sketchid joonistusest (sellele vb rohkem tähelepanu pöörata, mitu kasti joonistada nt). Suur kell seinal lööb 18:00 ja kõik töölised tõusevad püsti ja liiguvad väljapääsu poole. Kui naine tõuseb, näeme, et tema selja taga seisab mureliku näoga MURE. Naine ei teadvusta teda ja liigub eemale. Mure jääb hetkeks asju laual vaatama ja kasvab veidi suuremaks. Ta pöörab ja liigub samas suunas, kuhu naine äsja läks. RAHVAMASS liigub eskalaatorite suunas, mis viib massi üles maapinna-korrusele.

RAHVAMASS

(kostuvad vestlused)

Kas homme on koosolek kell 10?

RAHVAMASS

Jah, kas sul on aruanded edastatud?

Naine on eskalaatoril, tema kõrvale tuleb meessoost TÖÖKAASLANE.

TÖÖKAASLANE

(murelikult)

Kas sa kuulsid, et talvel tulevad koondamised?

NAINE

Ei...

Mure kasvab naise taga suuremaks.

TÖÖKAASLANE

Jah...midagi pole veel kindlalt öeldud aga ma igatahes valmistun juba väiksemaks eelarveks.

Kõik kolm kõnnivad välisukse poole. Naine on murelik. Mure suurem.

EXT. KESKLINN - NATUKE AEGA HILJEM

Naine kõnnib mööda suurlinna tänavat. Mure järgneb talle. Nende ümber on pilvelõhkujad, suured ülekäigurajad, ekraanid

majadel, palju inimesi, kes kõik kannavad kontorisso sobivaid halle või musti tööriideid ja kannavad käes kohvreid.

Inimmass sulab ühte. Linn on värviline ja elav. Siiski on ümbrus korralik ja puhas. Kosta on reklaamide hääli.

REKLAAM

Uued virsikumaitsetised
energiatabletid nüüd saadaval.
Ideaalne pikkadeks päevadeks.

(võib joonistada nt pikslilise naise reklaamil, et oleks aru saada, kust tekst tuleb). Naine ja Mure ootavad ülekäiguraja ees. Kui tuli läheb roheliseks kõnnivad nad edasi. Naine kiirustab inimmassi, lootes Mure küüsisst pääseda. Naist pole enam näha. Kaugplaanis on näha massi sees Mure, kes on teistega võrreldes suur ja must kogu.

INT. METROO - HETK HILJEM

Naine kiirustab metroo peale. Mure siiski järgneb talle, jääb hetkeks ukse vahele, kuid pressib end siiski läbi. Naine kortsutab frustreritult kulmu. Mõlemad seisavad inimesi pungil täis metros, mis on samuti värviliste reklaamide ja plakatitega üle ujutatud. Paljud inimesed magavad. Nad näevad väsinud ja ületöötanud välja. Kostab metroo peatuse hääli.

METROO

Vaimulinn. Järgmine peatus Lummutise.

Nad väljuvad.

EXT. TÄNAV - NATUKE AEGA HILJEM

Nad kõnnivad mööda tänavat, ümbrus on võrreldes linnaga hämar/pimedam, kuna pole helendavaid reklaame. Nende ümber on suured ja kõrged kortermajad. Ümbruses on vähem inimesi. (keda vb ei peagi näitama?)

EXT. KORTERMAJA ESINE - MÕNI HETK HILJEM

Nad on jõudnud suure ja kõrge kortermaja ukse ette. Naine avab võtmeaga ukse. Nad mõlemad astuvad koridori. Nad sõidavad liftiga üles.

LIFT

Korrus 45.

Uksed avanevad ja nad liiguvad korteri ukse taha, mille naine avab ja kiirustab sisse, sulgedes rutakalt ukse. Ta vaatab lukuaugust välja.

NAINE
(ohates)
Lõpuks...rahu

Ta pöörab ja näeb segamini korterit - topsid, toidukarbid, riided, paberihunnikud jms on igal pool. Mitmes kohas on näha kunstitarbeid ja seina nurgas ka lõuendit. Teisel pool ust seisab Mure, kes suureneb. Tema nägu on murelik ning korraga ta keha vajub aeglaselt maha justkui poriloiguks. Ta pressib end läbi alumise ukseava sisse.

INT. KÖÖK - HETK HILJEM

Mure liigub kööki ja näeb naist, kes otsib külmkapist süüa. Naine askeldab köögis - ta avab külmkapi ja otsib süüa. Külmkapis on enamjaolt jäätmed või muu selline toit, mis ei kõlba süüa. Kraanikausist paistab pesemata nõude hunnik. Ta haarab külmkapist nuudlite karbi ja pöörab ümber. Ta ehmatas, kui näeb Mure.

NAINE
(frustreeritult)
Palun ometi...jätta mu jälitamine

Mure vaatab naist oma suurte, murelike silmadega.

NAINE
Oehhh...

Ta kõnnib Murest mööda elutoa poole. Ta prantsatab diivanile ja lülitab TV sisse. Mure vajub aeglaselt diivanile ta kõrvale. Sinakas valgus valgustab neid mõlemaid. Naine sööb nuudleid. Tema silme eest jooksevad läbi paberihunnikud, sketchid, meilid jms tööga seotud asjad. Ta jääb murelikult nuudleid enda ees vahtima, justkui hallutsinatseerides. Ta vaatab üles ja Mure on kasvanud juba peaaegu laeni.

NAINE
Appi...

Naise näos peegeldub õud, kuid ta pöörab pea kohe eemale ja jällegi eirab Mure. Mure nägu on kurb ja meeleheitel. Naine pressib end temast vaevaliselt mööda, peaaegu tema otsas aledes.

INT. VANNITUBA - HETK HILJEM

Ta astub vannituppa ja vaatab peeglistesse. Ta näeb hiigelsuurt Mure enda taga, kes vaevu mahub tuppa. Naine võtab hambaharja ja proovib hambapastat sellele pigustada, kuid kõik on otsa saanud.

Ta vaatab Murele lootusetu näoga otsa, kes suureneb veidi. Korraga naine vihastab. Ta pressib end vannitoast välja.

INT. ELUTUBA - HETK HILJEM

NAINE
(vihaselt)
Mulle aitab! Olgu sa läinud, juba
täna...

Mure vaatab naisele liikumatult otsa. Naine osutab käega välisukse poole.

NAINE
Ma käsin sul minu korterist lahkuda.
Igaveseks.

Mure vaatab ikka sama näoga otsa. Naine ohkab agressiivselt. Ta istub diivanile, pea käte vahel. Ta vaatab tõsise näoga üles Mure suunas.

NAINE
Hea küll.

Naine hakkab aeglaselt oma ümbrust koristama. Ta viskab ära prügi, peseb nõusi, sorteerib pabereid jne. Ta paneb kõik ära, v.a. joonistused jm kunsti esemed laualt. Mure jägib toimuvat. Ta kahaneb aegamisi. Ta saab nüüd kiiremini ringi liikuda ja liugleb ka läbi õhu.

CUT TO:

INT. ELUTUBA - HILJEM

Naine peatub ja vaatab korras korterit.

NAINE
Noh, mis sa arvad?

Naine pöörab pea ja ei näe mure enda taga, kuna too on nii väikeseks jäänud. Siiski ilmub ta diivani tagant välja. Mure noogutab. Naine naeratab. Ta tuleb tema juurde ja jääb tema

lähedusse hõljuma. Aknast paistab pimedus. Öö on käes. Naine istub diivanile.

NAINE

Kas sul poleks nüüd aeg minna?

Mure tõuseb õhku ja lendab seinakella juurde. Kell näitab 5:20 hommikul. Naine tõuseb ehmatades üles.

NAINE

Kell on nii palju? Ma pean tööle minema.

Naine avab külmkapi, et hommikust süüa aga see on tühi. Hambapasta on otsas, riided pole veel kuivanud. Ta paneb end suvatsevalt riidesse ja lahkub kiiresti. Mure hõljub tema iga tegevuse juures. Kõige selle pärast suureneb Mure veidikene.

CUT TO:

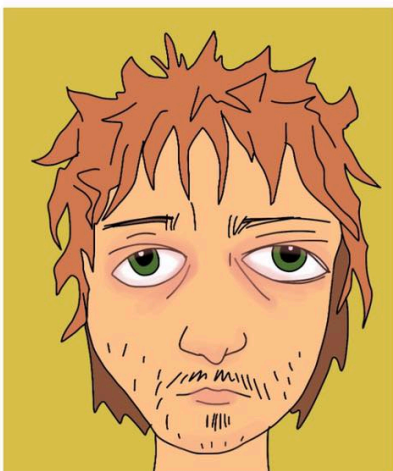
"Montaaž" tegevustest: Nad kiirustavad mööda sama teed alevikus ülesmäge. Nad seisavad ülipungil metroos. Nad ületavad suurt ristmikku linnas. Nad kõnnivad läbi kontorihoone saali poole. (vaatab, kas seda läheb vaja)

Naine vaatab suurt seinakella, mis näitab 5:59. Käib vali signaal ja kõik töötajad istuvad üheskoos maha enda kast-laua juurde. Naine vaatab taaskord enda ümber olevaid paberihunnikuid, mis on üle öö suurenenud. Näha on Mure, kes on kasvanud naise selja taga pikemaks. Naine vaatab seinal oma joonistust ja tirib selle ära. Ta vaatab seda tähelepanelikult. Ta vaatab ka klaassistunud pilguga kontorit. Korraga tõuseb ta püsti ja kõnnib ta oma laua juurest eemale. Mure jägib, kuidas naine astub ülemuse kabinetti. Ta ootab laua juures veidi aega, mille jooksul ta väheneb iga natukese aja tagant. Naine astub üks hetk ülemuse uksest välja ja avastab, et Muret pole kuskil näha. Ta haarab laualt oma asjad, seintelt kunstitööd, paneb need oma kohvrissi ja astub inimesi täis saalist välja.

Väike mure lendab mööda linna ja vaatab ringi. Ta siseneb metroosse ja vaatab. Istmel näeb ta meest, kes istub pea käte vahel, mornilt. Mure lendab ta õlule. Mees näeb teda ja ta silmad suurenevad.

LÕPP

3. CROMOVOORID



Arti- 30aastane marginaal ja alkohoolik, kes ei jõudnud leida endale see ainuke asi, mis teeb teda rõõmsaks.
Ta vihkab oma tööd, oma elu, korterit ja ennast.



2 stsenaariumi ELU jaoks, aga mitte päris elu jaoks, vaid E.L.U
jaoks

written by

Varvara Iljina

Mahtra 6-91
+372 56241280
iljina.varvara@gmail.com

ARTI SEIKLUSED MAAL, KUS AEG SULAB NAGU SUHKUR TEES.

SISSESULAMINE:

INT. TREPPIKODA - PÄEV

ARTI(29) liigub mööda treppikoja. Ta on väsinud, käes kilekott koos õluga "KAKU ORIGINAAL". Talle heliseb telefon, telefonil kirjas: "Kiilakas munn aka BOSS". Ta vaatab selle peale ja ei võta vastu.

ARTI
Mitte täna.
(oma nina alla)

"Ilmub väikene portree Artist, kus on kirjas, kes ta on:

Arti - 30 aastane marginaal ja alkohoolik, kes ei jõudnud leida endale see ainuke asi, mis teeb teda rõõmsaks, ta vihkam oma tööd, oma elut, korterit ja ennast."

Tema ekraanil on näha hulk vastamatuid kõnesid töölt, emalt ja muu. Teda see ei kotti. Ta liigub oma ukse poole, teeb ukse lahti ja kiirelt läheb sisse.

ARTI (CONT'D)
Ei... Ei..EI...EIEIEIEI.

INT. KORTER -HETK HILJEM

Korter peaks juba ammu koristama: mustad nõud, tolm, asjad ei leia endale õiget kohta, mustab pesud on tagasihoidlikult nurgas.

ARTI
Miks see alati juhtub minuga?

Arti läheb korterisse sisse, teeb paar sammu, tema jalad kahlavad, kui ta astub põrandale, mis on täielikult veega kaetud.

Arti vaatab sellele ja saades aru, et ta ei taha sellega tegeleda, ta ei viitsi.

ARTI (CONT'D)
Ma vist tegelen sellega järgmine kord.

Ta astub tagasi ukse poole, kilekott õluga kaasas.

Ta väljub tagasi treppikojja ja karjub.

INT. TREPPIKODA - JÄTKUB

Arti kukkub korterist välja, ootamatult treppikojas ei ole enam pörandat, vaid lõpmatu sügavik. Tema kilekott kukkub alla ning pole kuulda, millal ta jõuab põhjani. Arti ise ripub oma ukse lävel.

Ootamatult ilmub BUDDA(29), ta leviteerib lootose poosis Arti juures.

BUDDA

Arti, mees! Mul on abi vaja, ei ole aega selgitada, AEG ON OHUS!

"Portree Buddast ja tema iseloomustus:

Budda (pärisnimi Nikolai)- Arti klassikaaslane, krišnaiid 5-aastase staažiga"

Artil on väga raske ripuda, tema sõrmed hakkavad libisema.

ARTI

(ehmutatud)

Tead, mul on endalegi abi vaja. Mu korter on pekkis, mu ülemus tahab mind tappa ja mina ise loodan, et täna saan magada rohkem, kui 3 tundi. Mul ei ole aega sinule ja sinu mängudele. Võib-olla järgmine kord, Budda.

4. Artil heliseb telefon, ta ei saa seda vastu võtta, käed on hõivatud. Budda aitab sellega, võtab vastu ja isegi ilma valja režiimita on kuulda telefoni kõnelejat teisest otsast.

HÄÄL TELEFONIST

Arti, oh sa sitapea, sa lubasid, et teed kõik ära, et kõik saab korda, ja nüüd sa lihtsalt ei võta telefoni vastu! Olen 15 minuti pärast sinu juures, ja sa ei astu sammugi kodust välja!

BUDDA

Vabandust, vale number.

ARTI

Sa ei pidanud seda vastu võtma.

BUDDA

Sellel neiul oli teine arvamus.

Ta lülitab kõnet välja. Vaatab Arti peale. Arti hingab sisse, tema käed libisevad veelgi rohkem.

ARTI

Tead, mul just tekkis aeg, ma pean kuskile minna, mida pakkuda saad?

BUDDA

(Visates käetsirkulaarsae)
Sulle kindlasti meeldis, püüa!

Arti püüab seda, nüüd tema käed hoiavad saagi, mitte Artit, kes kukkub alla, ilmselt karjudes.

EXT. KUSKIL, KUS AEG OMAB MATERIAALSUSE - HETK HILJEM

ARTI

AAaaaa.

MAAILMADE VAHEL OLEV KOHT, KUS AEG SULAB NAGU SUHKUR TEES. LÕPMATULT SUUR VEEKOGU ILMA PIIRITA, MILLE KESKEL ON SUUR "SUHKRUMÄGI", SUHKUS = AJAGA. SUHKRUMÄGI ON AEG, MIS ON MEILE JÄÄNUD, SULATAV SUHLKUS VEE ALL ON AEG, MIS MEIENI JÕUAB. MÄE ÜMBER LENDAVAD CROMOVOORID-AJASÖÖJAD.

Arti maandub cromovoorile, lendavale olendile tiivatega, mis on karvane nagu kärbes ja suuga nagu silmlastel. Tema juuksed liiguvad tuulest. Talle avaldub vaade "suhkrumäele". Buddha lendab tema juures.

ARTI (CONT'D)

(Vaadates mäele)
Wow, kus me oleme?

BUDDA

Me oleme maailmade vahel, kus aeg sulab nagu suhkur tees. Näed mäe? See on kõik aeg, mis universumis on. Aga selleks, ta meieni juaks, ta peab ära sulama. Nii-öelda "vee" all on lahustunud aeg, mis jõuab meie..ni

Tema juttule segab vahele cromovoor, mis püüab, nagu pull, Arti oma seljast maha visata.

BUDDA (O.S.) (CONT'D)

Saag!

Arti märkab relva oma kättes. Ta võtab seda tugevalt kahe kättega, vajutab nuppule, sael olev kaitsekiht läheb lahti ning Arti löikab nagu puitlauda cromovoori selga.

Cromovoor oma korda nagu helikopter, mille juht ei istu enam roolis, teeb hädamaandumise "suhkru-või ajamäele".

5.EXT. AJAMÄGI - SUHKRUKÕRB - HILJEM

Cromovoor on pooleli maetud "suhkrus", Arti lamab tema kõrval, ainult tema jalad ulatuvad "suhkrust" välja. "Suhku" all hakkab midagi toimuma ja Arti pea leiab endale tee "suhkru" alt. Esimene asi, mida ta näeb on tema poole lendab cromovoor.

ARTI

AAAAAA!!!!

Kui cromovoor jõuab ohvrini, tundub, et Arti muutub cromovoori eineks, kuid....

...ilmub Buddha ning lööb cromovoori jalaga eemale heade Bruce Lee filmide taval. Cromovoor lendab "suhkrusse" ja leiab oma haua seal.

Budda annab kätt Artile.

BUDDA

Palun.

Arti võtab käe vastu tahtmist, tõuseb püsti ja maruvihaselts vaatab Buddha poole.

ARTI

Tead, ma mõtlesin üle, vii mind koju!

BUDDA

Natuke hiljem..

ARTI

Ei päriselt, mul ikka ei ole aega selleks, mul lihtsalt ei ole aega.. Natuke hiljem nad söövad mind ära, vaata kui näljased nad on.. ja siis kas sa ise lõpetad ülesandeid minu asemel?

BUDDA

Ära muretse nad lihtsalt tappavad sind. Nendele maitseb see, mida meil on nii kui nii puuduses - aeg. Ma nimetan neid cromovoorideks, aga formaalne nimetus neil puudub.

ARTI

Sest "cromo" on aeg, nii kreatiivne, tubli, Buddha, palju aega sul selle peale läks?

BUDDA

Rohkem, kui sa arvata võiksid..

Budda selja tagant tuleb järgmine cromovoor. Budda teab, et ta on seal märku andmata. Ta lööb rusikaga cromovoori, mitte pöörates tema poole.

ARTI

Vou, vaata, sellest ma
räägingi, need nii-öelda
cromovoovid on kõikjal.

Nad liikuvad mööda suhkrumäe.

Nad kükkitavad künkal ja vaatavad, mis toimub nende all. Cromovoovid on kogunud suurde gruppi, nende lõuad on "suhkru" täis.

ARTI (CONT'D)

Kust nad tulevad?

BUDDA

Ma ei tea...Ma tean, vaid seda, et nad olid enne meid ja jäävad peale meid.

ARTI

Tead, mul on selline tunne, et me veits...
(Siis kui Arti hakkab rääkima, tema koos Buddaga, hakavad libisema künkast. Nende omakaalu raskus oli liiga selle künkale ning ta hakkas varisema alla)...KUKKUME!

Künkas, millel Arti koos Buddaga seisid on lagunened täiesti, nüüd nad on samal kõrgusel cromovoovidega, kes reageerivad just kukkunud külalistele agressivselt. Nende, suhkruga täis suud, millest tilkuvad süljed, mõirgavad. Nad liikuvad samm-sammult ohvide poole.

Arti ja Budda tagant on lagunened künkas ning teiselt poolt neid ümbritsevad cromovoovid. Väljapääsu ei ole.

ARTI (CONT'D)

(cromovoovid liiguvad aina lähedale)

Budda, vii meid ära! Sa ju saad ma tean!

BUDDA

Ma ei taha sind pettuda, aga ma ei saa avada portaali siin!

ARTI

Mida! See ei ole loogiline! Kui autor ei mõtle normaalse põhjuse, ma tappan ennast paljaste kättetega.

BUDDA

Loll, mõtle sellest, mida räägid! Kui ma avan portaali siin, tooraeg siseneb meie maailma! See on puhas ja erakordne jõud, mida keegi meist ei saa kontrollida!

ARTI

Ehk siis toimub plhavatus?

BUDDA

Kuulsid kunagi sellest mis toimub tähtedega, kui nad surevad?

Arti neelab sülje.

ARTI

(võtab kätte saagi)

Siis meil ei ole eriti palju võimalusi.

Arti on nõus oma saatuse vastu võtma ja hakkab astuma edasi, kuid tema jälg jäi millese kinni. See on kilekott õluga. Arti võtab kilekotti, avab selle ja vaatab sisse, tema näol ilmub naeratus. Buddha vaatab tema peale segadusega.

ARTI (CONT'D)

Ulala, ma arvan me oleme päästetud, Buddha.

Arti käes on õlupurk, mida ta just võtis välja ja näitab Buddale. Ta näeb paisutuna välja, nagu keegi on teda loksutanud või siis nagu see purk kukkus portaali, läbis maailamde piire ja kukkus maha - üks loksutus ja purk plahvatab.

BUDDA

Sa arvad?

(Ta venitab käe purgi poole)

Noh, vimane purk enne surma, miks ka mitte?

ARTI

Oototot...ega sa ei saa aru mida ma hoian?

BUDDA
(segaduses)
Hm..?

Arti loksutab purki, mida ta hoiab käes, ja viskas cromovooride poole. Purk plahvatab ja tõstab üles suhkrutolmu, tekitades midagi liivatormi taolist. Cromovoorid karjuvad. Arti ja budda lõbutsevad.

ARTI
Ahahaha, selline ongi õlu jõud!

BUDDA
Juhuuuu!

Järgmise purgi Arti viskab Buddale. Ta püüab seda ja kordab protseduuri.

ARTI
Surege ära, vaegkärbsed!

Plahvatus plahvatusena - kott on tühi. Tõstetud ülesse torm, tasapisi hajus. Cromovooride laibad lamavad üksteisel, kõikjal veider vedelik, mis voolab nende kehadelt.

Arti ja Buddha annavad üksteisele kätt ja tähistavad võidu.

Aga...siis tekkib heli nende all. Mägi hakkab värisema. Maaalt purkab välja SUUR CROMOVOOR. Ta tuleb välja nii suure jõuga, et Arti ja Buddha lendavad mäelt väga kõrge trajektoriga.

Nad kukuvad VEE PEALE, millest tuleb aur. Vesi hoiab neid peal, nagu nendel tekkiks võime vee peal käima. Mõlevad püüavad püsti tõsta, aga suur cromovoor on liiga karme. Buddha jõuab eemale hüppata, kuid cromovoor on juba Arti juures... Buddha märkab seda, jookseb tema poole, et päästa Artit, aga Cromovoor jõuab kiiremini sihtpunktini...

ARTI (CONT'D)
(püüab kaitsta ennast
kätega)
AAAAaaaa!

BUDDA
EEEEII, ARTI..

...ja neelab Arti alla.

Budda vaatab sellele õudusega, Arti käsi veel hetk on cromovoori suus ja suu läheb kinni.

ARTI (CONT'D)
Appi!

Budda silmas on suurelt avatud, ta ei suuda ennast ühtegi sõna välja pressida. Tema näoilme muutub tõsisemaks. Ta tundub nii väiksenä selle cromovoori ees.

BUDDA

Sellest sa terve nahaga ei pääse,
sittapea!

Budda tõstab veits õhku, tema jalad on nüüd lootuse poosis, ta paneb käed kokku, nagu ta palvetaks. Tema ümber ilmub puhas energia, tema selja tagant ilmuvad käed. Igalt poolt 3 lisakätt, sega temal on neid 8 kokku. Tema nahk muutub siniseks ja silmad säravad.

Kui tema transformatsioon on lõppenud, ta hüppab vee peale ja sealt suure hooga cromovoori selga ning hakkab teda oma 4 kätepaariga lööma.

Cromovoor karjub ja püüab Buddat oma seljast maha visata, temal see ei õnnestu. Budda jalad on tugevalt cromovoori seljas, kättega ta hoiab cromovoori karvadest kinni ja lööb, pritsitades cromovoori verega kõikjale...

AGA...Cromovoori pea hakkab pöörama 360 kraadi, tema kael on kokku keeratud nii palju, et peaks juba ammu murduma. Ta avab oma suut ja püüab Buddat neelama...

ARTI

Aaaaaaa.

AGA...siis Budda ja cromovoori suu vahel ilmub Arti, kes on oma saagiga ennast vabaks lasknud, löikades cromovoori kaela. Cromovoori pea rippub nahal. Budda hüppab cromovoori seljast õhku, cromovoor sel ajal kukkub vee peale ja hakkab tasapisi läbi vajuma. Temast ronib välja Arti, tema keha on jalgadest peani igasugustes vedelikes.

BUDDA

Ma kallistaksin sind, aga teeme
seda paele dussi.

Arti proovib ennast puhtaks teha, aga see on võimatu määritud kätega.

ARTI

Fantaseerime sellest järgmine kord,
palun ütle mulle, et nüüd saab
koju?

Budda vaatab ja näitab sõrmuga mäele.

BUDDA

Vaata, cromovoovid on kadunud,
täna on kõik.

Arti hingab rahuga välja ja istub maha, Buddha liigub tema juurde.

Nad istuvad kahekesi vee peal, valgus on muutunud õhtuseks, nagu päike loojuks ka selles maailmas ning vaatavad kui ilus on ajamägi selles valguses.

ARTI

Nüüd keegi ei söö meie aja ära?

BUDDA

Hetkeks mitte, aga nad tulevad tagasi. Nad alati tulevad tagasi.

ARTI

Milleks siis see kõik oli, kui meie aeg muutub aina väiksemaks?

BUDDA

Ma võitlen nendega, sest see on minu kohustus, teha nii, et meil kõigil jätkuks nii palju aega kui võimalik on, aga tead ju ise, aega kunagi ei saa olla piisavalt.

(Näitab sõrmuga Arti südamele)

See kuidas sa seda kasutad sõltub sinust.

Arti vaatab mäe peale, hetkeks mõtleb.

ARTI

Kas see mägi kunagi saab otsa?

BUDDA

Sellel millel on kogus, on ka lõpp.

ARTI

(tõstes püsti)

Vii meid ära, nüüd on aeg ära minna, mul on veel lõpetamatud asjad.

BUDDA

Olgu nii.

Budda avab portaali, mõlemad lähevad sisse.

INT. TREPPIKODA - ÕHTU

Arti seisab oma ukse ees, tumedas treppikojas ja sirutab käe ukselinkini.

MUST..

Ukse avamise hääl.

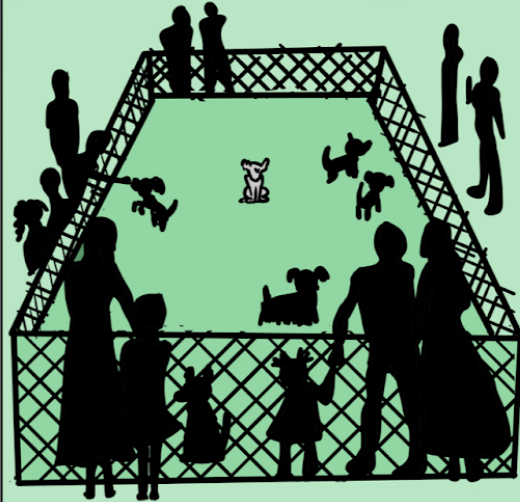
VÄLJASULAMINE.

4. SA JU LUBASID...



KOERTE VARJUPAIK

AVATUD
"USTE
PÄEV 



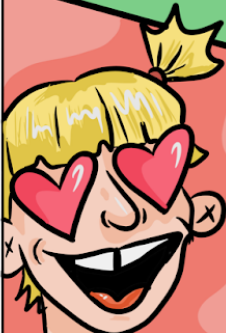
MINA
TAHAN!
TEDA.



EMME!
ISSI! VAADAKE
KUI ARMA S
TA ON!



PALUN!
TA ON NIIN
NUNNU!



Sa ju lubasid...

kirjutanud

Robin Aasna

1. LEHEKÜLG (5 PANEELI)

Lehekülg üks, paneel 1

Välisvaade koerte varjupaigast. Esiseinal suur silt: "AVATUD USTE PÄEV".

Lehekülg üks, paneel 2

Varjupaiga fuajees laiub suur aedik, milles erinevast tõust koerad ja ka krantsid ringi jooksevad. Aediku ümber seisavad perekonnad.

Lehekülg üks, paneel 3

Väiksemad pereliikmed on koerte nägemisest väga elevil ja osutavad sõrmega erinevatele koertele.

1. LAPS #1: Emme! Issi! Vaadake kui armas ta on!
2. LAPS #2: Mina tahan teda!
3. LAPS #3: Palun! Ta on nii nunnu!

Lehekülg üks, paneel 4

Väike PITBULL seisab naeratus suul üksinda aediku keskel. Ta ei ole enam kutsikas, kuid on siiski üsna noor. Kõik pered on pitbullist eemal teiste koertega tutvumas.

Lehekülg üks, paneel 5

Teiste koertega mängivaid inimesi nähes muutub pitbull kurvaks.

2. LEHEKÜLG (4 PANEELI)

Lehekülg kaks, paneel 1

1. POISS: Vaadake kui armas ta on!

POISS seisab oma vanematega aediku ääres pitbulli silmitsedes.

2. POISI EMA: Ei! Vaata, milline valik siin on. Otsime mingi vähem agressiivsema koera.

Lehekülg kaks, paneel 2

3. POISS (K.V.): Vaadake teda! Ta on ju nii rahulik. Palun, palun, palun!

Pitbullil on tänu poisi tähelepanule taas naeratus suule kerkinud.

Lehekülg kaks, paneel 3

4. POISI ISA: Hea küll, tundub, et penile sa meeldid.

Pitbull on juba aediku äärele esikäppadele toetunud ja poiss on võtnud koera oma embusesse.

Lehekülg kaks, paneel 4

Poiss kallistab pitbulli.

3. LEHEKÜLG (4 PANEELI)

Lehekülg kolm, paneel 1

Poisi tuba. Pitbull ja poiss on äsja tuppa sisenenud. Pitbull vaatab oma uut kodu üle.

1. POISS: See on sinu uus kodu. Nii kaua saad sa minu voodis magada kuni ma sulle oma pesa ostan.

Lehekülg kolm, paneel 2

2. PITBULL: Oma pesa?

Lehekülg kolm, paneel 3

Poiss on segaduses.

3. POISS: Sa oskad rääkida?

Lehekülg kolm, paneel 4

4. PITBULL: Ainult nendega, kes mind tõeliselt mõistavad.

5. POISS: Sa oled maailma parim koer!

4. LEHEKÜLG (6 PANEELI)

Lehekülg neli, paneel 1

Poiss ja pitbull jalutavad tänaval. Tee ääres istub vankris väikelaps. Pitbull jookseb elevil rihma tirides lapse suunas.

1. PITBULL: Vaata kui armas beebi!

Lehekülg neli, paneel 2

Laps hakkab jooksvat pitbulli nähes nutma. Pitbull on ehmatusest näost nukker. Vankri taga seisab lapse ema, kes suunab poisile vihase pilgu.

2. LAPSE EMA: Õpi oma koera ohjeldama. Ta hirmutab lapsi!

Lehekülg neli, paneel 3

Poiss ja pitbull on jõudnud koerteparki. Poiss võtab pitbullilt rihma kaelast.

3. POISS: Siin saad teiste koertega joosta ja mängida.

Lehekülg neli, paneel 4

Pitbull istub kurva ilmega keset tühja koerteparki. Teisi koeri on kambana näha taustal. Nende nägudest on näha hirmu ja põlgamist.

4. PITBULL: Nad ei taha minuga mängida...

Lehekülg neli, paneel 5

Poiss ja pitbull lamavad poisi voodis.

5. PITBULL: Ma ei taha ju kellelegi halba. Miks kõik mind kardavad?

Lehekülg neli, paneel 6

6. POISS: Mina sind ei karda.

5. LEHEKÜLG (4 PANEELI)**Lehekülg viis, paneel 1**

Poiss ja pitbull on taas koertepargis. Poiss viskab koerale oksa ja pitbull jookseb sellele järele.

Lehekülg viis, paneel 2

Pitbull pöörab ringi, oks suus. Tema tee peal seisavad kaks suurt rottweilerit. Nad urisevad ja on tigeda näoga.

Lehekülg viis, paneel 3

Poiss seisab pitbulli ette. Rottweilerid jooksevad minema.

1. POISS: Jätke ta rahule!

Lehekülg viis, paneel 4

Poiss paitab pitbulli.

2. POISS: Ära muretse, ma kaitsen sind alati.

3. PITBULL: Lubad?

4. POISS: Ma luban.

6. LEHEKÜLG (4 PANEELI)**Lehekülg kuus, paneel 1**

Poisile ja pitbullile läheneb grupp lapsi. Nad on poisist veidi vanemad.

1. KIUSAJA: Sina seal!

Lehekülg kuus, paneel 2

Grupi seljataga paistavad need samad rottweilerid.

2. KIUSAJA: Arvad, et võid mu koeri ähvardada?

Lehekülg kuus, paneel 3

Kiusaja tõstab käe rusikasse, et poissi lüüa.

Lehekülg kuus, paneel 4

Pitbull hüppab hambad väljas kiusaja kõri suunas.

3. POISS: Ei! Ära tee!

7. LEHEKÜLG (4 PANEELI)

Lehekülg seitse, paneel 1

Kiusaja lamab haiglavoodis raskes seisundis.

Lehekülg seitse, paneel 2

Pitbull istub nukralt poisi toas. Läbi ukse on taustal näha poisi vanemaid.

1. POISI EMA: Ma ju ütlesin, et pitbulli võtmine pole hea mõte. Arvata oli, et üks hetk ta muutub agressiivseks.

Lehekülg seitse, paneel 3

Pitbull pöördub voodis lamava poisi poole.

2. PITBULL: Kas ma saan nüüd karistada?

Lehekülg seitse, paneel 4

Pitbull ronib poisi kõrvale.

3. POISS: Kindlasti mitte! Kõik saab korda.

4. PITBULL: Ma ei mõista. Ma kaitsesin sind nagu sina kaitsesid mind.

8. LEHEKÜLG (6 PANEELI)**Lehekülg kaheksa, paneel 1**

Poisi vanemad tirivad rihma otsas pitbulli maja ees autosse.

Lehekülg kaheksa, paneel 2

Poiss jookseb neile järele. Isa lööb pitbulli järel autoukse kinni.

1. POISS: Kuhu te ta viite?

Lehekülg kaheksa, paneel 3

2. POISI ISA: Tagasi varjupaika. Ta on ohtlik.

Lehekülg kaheksa, paneel 4

Vanemad sõidavad koos pitbulliga maja eest minema. Poiss vaatab autole järele.

3. POISS: Ei! Te ei tohi teda ära viia! Ta on hea koer!

Lehekülg kaheksa, paneel 5

Pitbull vaatab auto tagaaknast keset tänavat seisvat poissi.

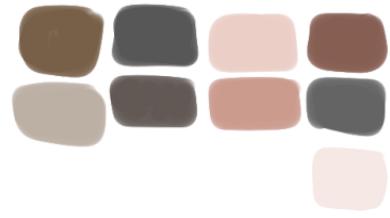
4. PITBULL: Sa lubasid mind alati kaitsta.

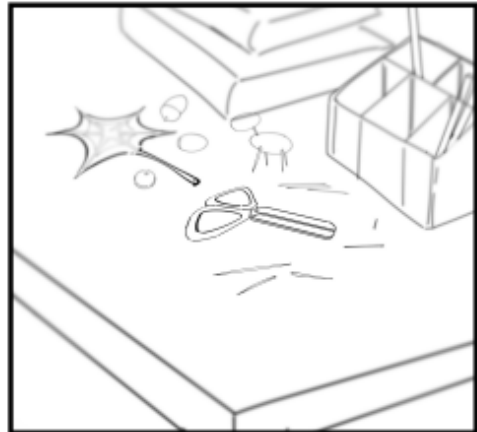
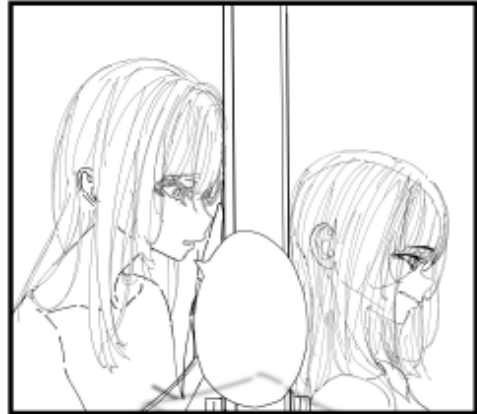
Lehekülg kaheksa, paneel 6

Pitbulli silmist voolavad pisarad.

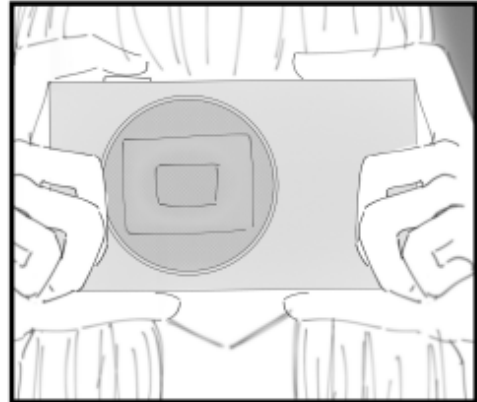
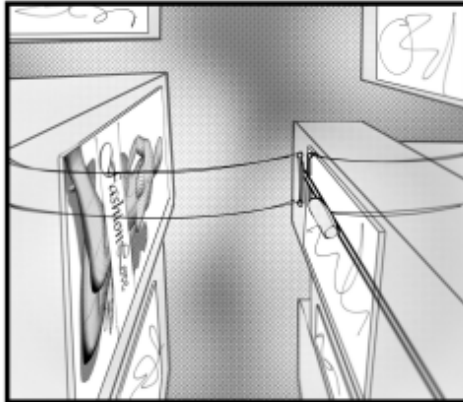
5. PITBULL: Sa ju lubasid..

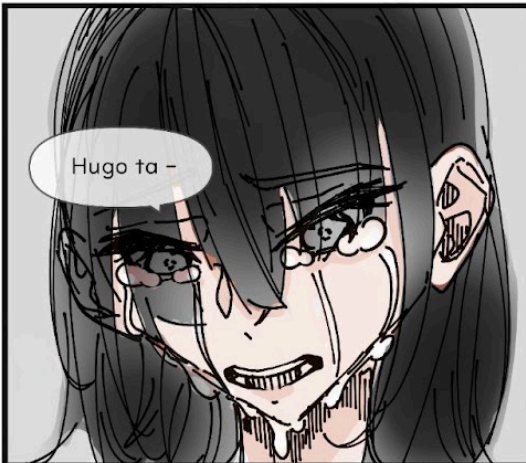
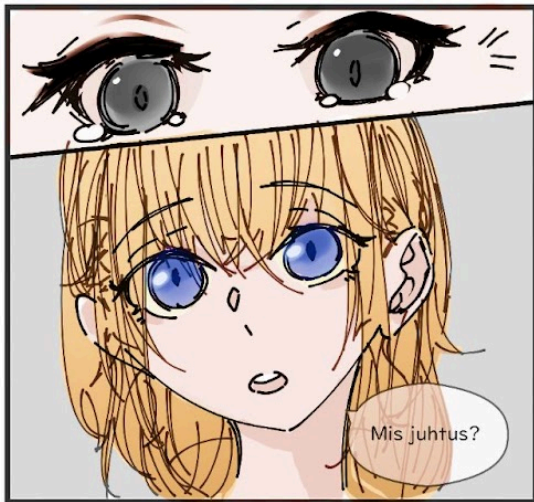
5. TEISMELINE





← Peel?
of 3 panels
of 1st panel?
Zoom
in
Plz
← ?
isada
aten.
of jukotada
sine s' panel
muuta nukca





TEISMELINE

Kasper Sebastian Ausing
Kristiina Miliste

2022

LK 1 - PANEELID: 6

1

EXT. MÕTTED

Liisa hoiab oma sõrmi kaamera kujus, hoides kaadris Hugot.

LIISA

Hugo...

2

INT. Kool. Trepikoda - Keskpäev

Liisa vaatab Hugo pilti oma telefonis, nuttes, pisarad langevad ekraanile.

LIISA

Ma vajan sind... Hugo

LIISA (jätk)

Ilma sinuta ma -

3

INT.

Anna haarab Liisa kätest, hellalt.

ANNA

Liisa?

4

INT.

Liisa üllatunud pilk. Anna nägu, natuke murelikult.

ANNA

Mis juhtus?

5

INT.

Liisa nägu. Vaatab alla ja nutab.

LIISA

Hugo ta -

6

INT.

Anna all poolsel trepiastmel kükitatult Liisa ees, vaatab Liisa poole, pannes plaastrit Liisa põlvele.

LIISA
Teda pole enam -

LK 2 - PANEELID: 4

1

INT. Kool. Trepikoda - Keskpäev
Anna embab Liisat, vaade üle Anna vasaku õla. Näha on Liisa üllatust.

ANNA
Issand, Liisa! Mul on nii kahju.

2

INT.
Vaade üle Liisa vasaku õla, Anna näole.

ANNA
Anna andeks, ma ei teadnud.

3

INT.
Vaade Liisa ala näole, fookus suul.

ANNA
Ma ei kujuta ette mida sa praegu läbi elad.

4

INT.
Anna selg. Liisa embab vastu, just kui klammerdub.

LIISA
Aitäh~ Anna...

Väljasulamine

LK 3 - PANEELID: 6

1

INT. Kool. Vaikne koht - Pärast lõuna.
Aknast paistab soe päike, paremalt poolt. Liisa lamab, pea Anna süles.

ANNA

Su juuksed on nii sassis...

ANNA (jätk)

Kas tüdrukud kiusasid sind jälle?

2

INT.
Liisa pea vasakult vaates, vaatab üles (Anna poole) (ajab end vaikselt püsti)

LIISA

ANNA ei, sa ei tohi sekkuda...

LIISA (jätk)

Muidu nad hakkavad ka sind -

3

INT.
Anna natuke rõõmsalt, hellitavalt.

ANNA

Ära muretse~ ma ei plaani neid provotseerida

4

INT.
Anna pühib Liisa põselt pisarat.

ANNA

Mis nad tegid?

5

INT.
Kaader kus Liisale kallatakse vett pudelist pähe.

LIISA
Jälle vett...

ANNA
Ja sa ei hakanud taas vastu?!

6

INT.
Liisa uuesti Anna süles, nüüd vasakul küljel, vaadates Anna poole.

LIISA
Aga mul oled sina Anna~ ma pean vastu

LK 4 - PANEELID: 6

1

INT. Kool. Klassiruum - Pärastlõuna.
Vahetund. Eemal tegevustikust, näitamaks, et tegevus toimub koolis.

KLASSIÕDE IRIIS
Mul pole sõnu~ Hahahaha!

2

INT. Kool. Tüdrukute riietusruum - Pärastlõuna.
Klassiõde Helena Istub pingil. Tüdruku A jalga on näha vasakul pool ääres.

IRIIS
Sa oled imeline Liisa! Su nägu~

3

INT.
Liisa näost valge, täielikus šokis.

IRIIS
Sa peaks oma nägu nägema! Hahaha!

4

INT.

Tüdrukul A on käärid käes.

KLASSIÕDE GRETEL

Kas see ei lähe tibia liiale Iriis?

IRIIS

Mis? Ma tahan kõigest ta nägu näha.

5

INT.

Iriis tõstab Liisa tukast jalule.

LIISA

Aah!

IRIIS

Sa ei ole ju vastu ega, Liisa?

6

Väljasulamine, must. Liisa mõtleb Annast.

LIISA (mõtted)

See ei või olla päris... Miks?!

LK 5 - PANEELID: 6

1

INT. Kodu - Õhtu.

Vaade uksest, Liisa ema silmade läbi.

EMA

Liisa, palun räägi minuga~! Vabandust, ma tahan vabandada... ma ei väljendaud end ennist õieti.

2

INT.

Ema vasakul pool ukse taga.

EMA

Ma ei mõelnud sulle haiget teha...

Ma tahan ainult aidata Liisa.

4

INT.

Liisa teisel pool/paremal pool ust.

LIISA

Siis jäta mind rahule! Ma ei taha su abi!

5

INT.

Vaade Liisa vigastatud plaastriga põsest.

EMA

Ütle mulle palun vähemalt mis su põsega juhtus.

6

INT.

Vaade Liisa lauale, kus on raamatud, värvilised vahtra lehed, tammetõrud, ja nendest loom ning käärid.

LIISA

Nagu sa mõistaks kui sa teaks...

(vaikselt oma ette)

Väljasulamine

LK 6 - PANEELID: 6

1

INT. Kool. Tüdrukute riietusruum - Pärastlõuna.

Maas on vesi. Veri tilgub lompi, käärid veel kukkumas.

IRIIS

Ma ei teinud seda! Sa ise rabelesid!

2

INT.

Vaade Liisa näole. Pösel on sügav veritsev löike haav. Liisa katsub seda rahuliku näoga.

IRIIS

Kas sa kuuled mind! See on su enda süü!

3

INT.

Kõik neli tüdrukut seisavad kohkunud nägudega. Anna üks neist.

LIISA (mõttes)

See ei ole aus... Oli kõik meie vahel
Lihtsalt üks vale...

4

INT.

Liisa seisab käed all, nagu oleks deemon ta selja taga. Valgus silmist kadunud.

5

EXT. Kohvik - Õhtupoolik.

Flash-back Kuidas Anna toetab naerdes Liisa selja tagant ta õlale.

LIISA (mõtetes)

Too kord kohvikus...

6

EXT. Linnas videvikul.

Liisa vaatab Annat läbi näpukaamera.

LIISA (mõtetes)

Ja too õhtu Linnas.

LK 7 - PANEELID: 6

1

INT. Kool. Riietusruum - Pärastlõuna.
Gretel, murelikult, pool taganedes. Vältides silmsidet Liisaga.

GRETEL

Jä-j-jääme kõik rahulikuks, j-ja-

2

INT.
Liisa lööb Gretel'i vastu nägemist oimetuks.

3

INT.
Helena ja Iriis haaravad Liisal mõlemast käest. Püüdes teda kinni hoida.

IRIIS

Anna!! Aita! Löö teda või midagi!!

4

INT.
Anna ei jõua reageerida. Liisa lööb Iriis'i ja Helena pead kokku.

5

INT.
Helena laseb lahti ja vajub pead hoides eemale. Iriis veel hoiab kinni ja tõmbab seega Liisa pikali.

6

INT.
Liisa kästi langeb kääridele.

LK 8 - PANEELID: 3

1

INT. Kool. Tüdrukute riietusruum - Pärastlõuna.
Vaade Liisa ja Iriis'i poolt Annale, kes seisab vastu seinale surutult, hirmust kangena. Ka Helena jääb vasakut kätt kaadrisse, hoides pead, põlvili vastu pinki langemist.

Vere pritsmeid on näha, kaamerale kõige lähemal.

2

INT.
Liisa on käärid Iriisile õlga löönud. Iriis põrandal.

IRIIS
Aaaaaah!!

3

INT.
Lai kaader.
Liisa seisab püsti. Veest märg. Verised riided. Vaatab oma ümber.

Väljasulamine

LK 9 - PANEELID: 6

1

EXT. Linn - Videvik 1/3
Vihma sajab. Õhtu videvik. Lombi pinnal, värelev peegeldus.
Peatunud vihmapiisad. Liisa seisab.
SFX: shashasha shashasha

2

EXT.
Keset laia kommerts sektorit. Reklaamid ümber ringi. Inimesed ka. Öö elu.

3

EXT. Nõlv. Pargi, linna piiril - Videvik 2/3
Liisa ronimas üles. Vihm vaikselt laabub, pimedam. Sireenid taustal.

4

EXT. Nõlva üleval.
Liisa vaatab tagasi Linnale.

LIISA
Ma kuulun siia.

5

EXT. Sild - Videvik 3/3
Liisa käsi silla käepidemel. Tõuseb mööda astmeid.

LIISA
Kaugele teistest.

LIISA (jätk)
Üksi, vaikuses.

6

Ext.
Vihm jääb järgi. Liisa tõstab käe, kontrollimaks. Nägu siiski mõttes.

LIISA
Oleks ma saanud ka kuidagi teisiti?

LIISA (jätk)
Ma ei mõista ennast enam. Või kas ma üldse mõistsin kunagi? Ma ei tea.

LK 10 - PANEELID: 6

1

EXT. Sild - Öö.

Taaskord Liisa teeb sõrmedest kaamera, võttes kaadrisse vee ja silmapiiril linna.

LIISA

Hugo...

2

EXT.

Vaade Liisale, üle ta vasaku öla. Ikka sõrme kaamerat tehes. Ta selja taga on udune siluett.

LIISA

Mis sa küll ütleks kui oleksid siin.

3

EXT.

Siluetti nagu on natuke näha, vihma mantli kapuuts varjab silmad. Liisa üllatunud nagu.

?

Vabandust Liisa...

4

EXT.

Liisa paisatud üle piirde, siluett piirde vastas, lükkaja.

LIISA

Eh?

5

EXT.

Liisa kukkumas. Mõlema, Liisa ja Anna näod kaadris.

LIISA
Anna!

6

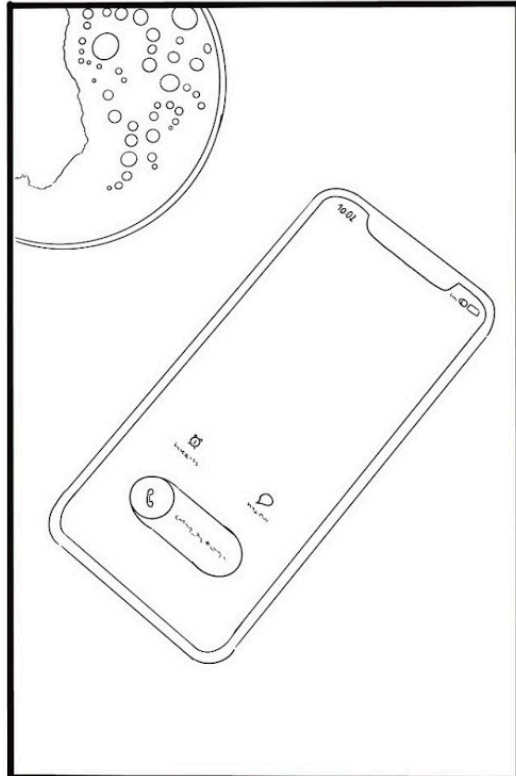
EXT.

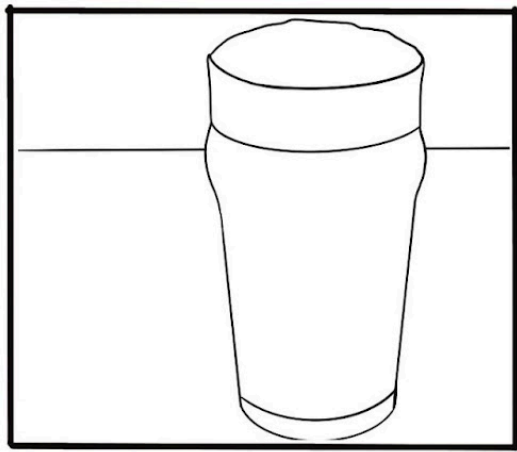
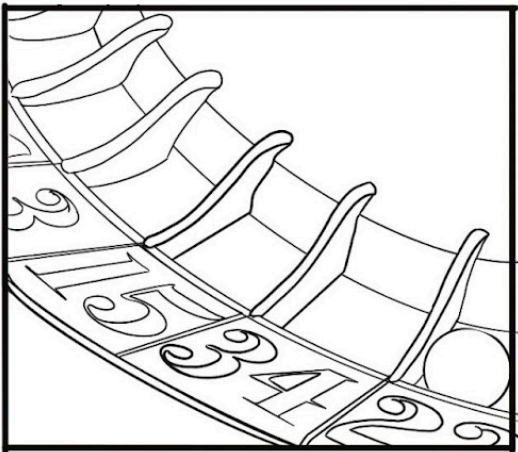
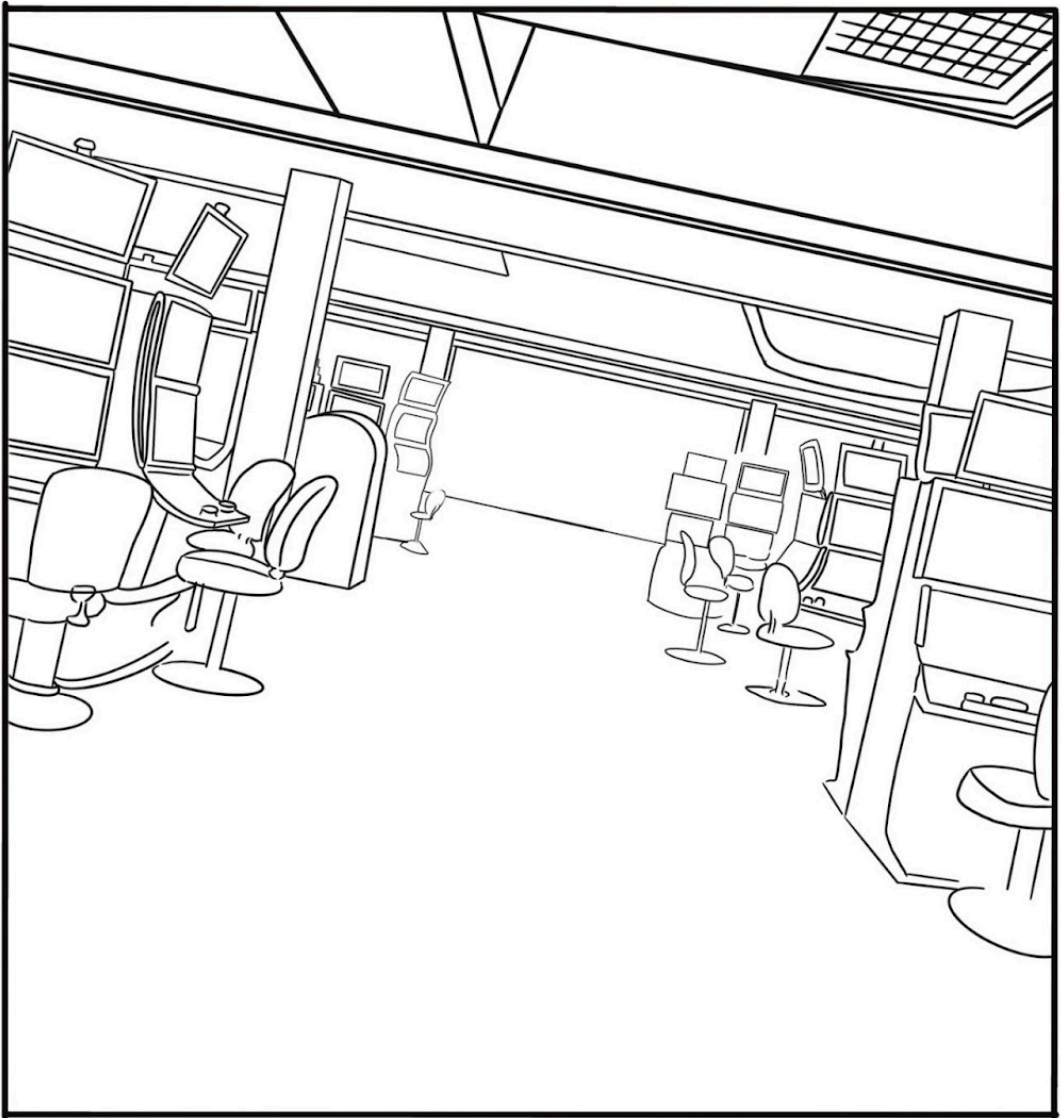
Liisa naeratab, hellalt ja imekaunilt.

LIISA
Hüvasti! Aitäh kõige eest!

LÕPP

6. KUI ISA PRILLID RAVIVAD







Kui isa prillid ravivad

Lehekülg üks, 5 kasti

- 1) Isa valib poes endale uusi prille.
- 2) Müüja küsib, et kas järelmaksuga või kogu summas.
Isa vastab, et tal on kohe raha koos, nii et kogusummas.
- 3) Vanem poeg võtab isa peale ja viib ta koju. Dialoogist selgub, et teine poeg pole venna kõnedele nädal vastanud. Ka isa on proovinud. Noor poeg vastas isale ainult kuu tagasi.
- 4) Isa niidab muru ja vaatab hoovi peale. Tal on justkui roosad prillid, mis näitavad nooremat poega siirana 5-aastasena hoovi peal jalgpalli mängimas.

Lehekülg kaks, 3 kasti

- 1) Prillidega noorem poeg istub õlleklaasist rüübates kasiino slottide taga. Katkine, väärastunud, haiglane maailm.
- 2) Noorel pojalt on väärastunud prillid ees. Maailm on kõle, katkine, kuskil on objektid, kellelt raha nuiata. Saatanlikud kasiinomasinad, deemonid, inimvared, kes on ühendatud mängupõrgute külge.
- 3) Vestlus korteriomaniikuga, kes ta välja viskab, sest üür on maksmata.

Lehekülg kolm, 5 kasti

- 1) Kontrast. Oma prillidega noorem poeg helistab lapsepõlve prillidega isale, et teeselda huvi.
- 2) Isa hakkab nutma, sest ta on poja pärast mures olnud.
- 3) Poeg valetab, et tal on kõik hästi. Leidis uue töö. Tegelikult on raudteejaamas.
- 4) Poeg valetab, et tal on vaja telefoniarveks 50 eurot. Isa kannab heast tahtest 100, sest näeb seda viieaastast poissi jalka väljakul.
- 5) Poeg läheb kasiinosse ja kaotab kõik.

Lehekülg 4, 5 kasti

- 1) Poeg ööbib raudteejaamas, spordikotid, habemes, külmetunud.
- 2) Isa ja vanem poeg on ema haul surma aastapäeva puhul. Dialoog, kus selgub, et noorem poeg mängis ema päranduse maha.
- 3) Dialoog, kus vanem vend ei kavatse enam aidata ja käseb isal ka selle lõpetada. Aidata saab seda, kes ennast aidata laseb.
- 4) Isa tahab poeg otsima minna, vanem poeg takistab. Isa väidab, et tunne ei ole õige.
- 5) Isa hiilib välja ja püüab poega endisest korterist leida. Tulutult.

Lehekülg 5, 5 kasti

- 1) Vanem vend noomib isa, et see käis teda otsimas
- 2) Isa nutab hoovis ja kirub, et miks noorem poeg ei vasta.
- 3) Isa tuleb politseiijaoskonnast välja.
- 4) Isa otsib kodutute varjupaigast, kus selgub, et poeg oli seal olnud.
- 5) Isa ei saa öösel magada, joob konjakit.

Lehekülg 6, 5 kasti

- 1) Isa läheb varahommikul hoovi. Kogu läheneb.
- 2) Kogu pillab spordikotid. Üks aia pool helge, lapsepõlvelik. Teine tume, tormid ja saatanad.
- 3) Poeg magab isakodu voodis. Tume pool pildist väheneb.
- 4) Isa aitab Töötukassale kuulutust vormistada.
- 5) Isa ja poeg niidavad muru.
- 6) Iga stseeniga tumedad prillid vähenevad lapseliku prillidega.

- 7) Noorem poeg käib tööl. 80 protsenti on lapselik maailmanägemine st roosa prill pildil ja 20 protsenti tumedad saatanlikud jooned. Isa ütleb, et on poja üle uhke.
- 8) FAST FORWARD mitu kuud. Poeg tuleb kontorist koju. Tumedust on ainult 5 protsenti näha. Märkab tee peal kasiinot. Mõtleb. Astub sisse.

THE END

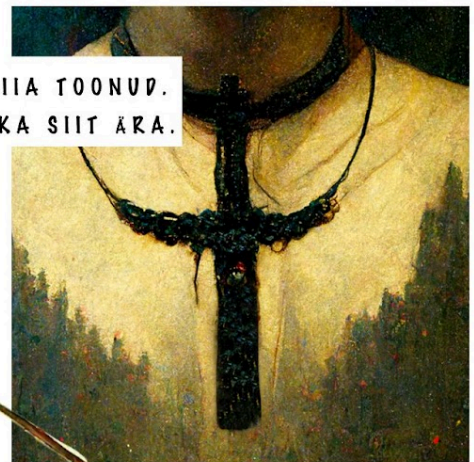
7. USKUMUSE KÕRGED PANUSED



MA ÜTLESIN,
MA EI TAHA TULLA!



JUMAL ON MEID SIIA TOONUD.
JUMAL VIIB MEID KA SIIT ÄRA.



USALDA, MU POEG.
ME JOUAME SIIT MINEMA.



JAH, TA VIIB MEID SURMA!

PAGE 1

ONE:

Üksik saar keset merd, paat seisab rannal. Aasta 3005.

TWO:

Oda lendab vastu puud.

THREE:

ISA (45) ja POEG (22) jooksevad läbi tihniku. Mõlemal on seljas vanad usukuulutaja riided.

FOUR:

Isal on kaelas rist.

FIVE:

Nende seljatagant on kuulda karjumist ja lendub veel odasid, nooli. Isegi jooksmise ajal jõuavad nad ikkagi üksteisele karjuda.

SIX:

POEG
Ma ütlesin, ma ei taha tulla.

PAGE 2

SEVEN:

ISA
Jumal on meid siia toonud. Jumal
viib meid ära ka.

POEG
Jah, ta viib meid surma.

EIGHT:

ISA
Usalda, mu poeg. Me jõuame siit
minema.

NINE:

Nad jõuavad jõeni.

ISA
Vesi juhib meid paadini.

TEN:

Nad jooksevad edasi mööda veeäärt. Mõlemad hingeldavad.

ELEVEN:

POEG
Ma olen sulle järgi käinud sellest
ajast peale kui ma mäletan. Kurat
küll isa, ma usaldasid sind.

TWELVE:

ISA
Poeg, sellist keelt me ei salli. Me
jõuame siit välja. Jumal valvab
meid.

POEG
Me ei oleks siin, kui sa teda
niimoodi ei usuks!

PAGE 3

13:

Isa ei vasta. Vaatab poja poole kurva näoga.

14:

Isa ja poeg jõuavad paadini. Paat on puidust, uuelaadne.
Selle pihta ja lähedale vette lendab nooli ja odasid.

15:

Nad lükkavad koos paadi merele, samal ajal ähivad ja puhivad.

16:

Isa ja poeg hüppavad sisse.

17:

Poeg hakkab viimse energiaga sõudma. Isa läheb paadi etteotsa ja hakkab palvetama.

POEG
Me ei jõua siit minema.

18:

Isal on silmad kinni.

ISA
Usalda, mu poeg.

PAGE 4

19:

Kuigi paat on juba kaugemal merel, lendab ikka nende lähedale üksikuid nooli.

POEG
Isa?

20:

Noolte rahe lõppeb. Isa jätkab oma rahulikus toonis edasi.

ISA
Jaa, mu poeg?

21:

Poeg vaikib ja ei sõua enam ning vajub kokku.

22:

Isal on silmad kinni.

ISA
Poeg?

23:

Isa teeb silmad lahti, hirmul pilk ees.

24:

Isa liigub poja poole ja keerab ta ringi.

PAGE 5

25:

Nool on lennanud otse südamesse.

26:

ISA
Poeg? Hei, me saame sulle abi, ma
sõuan nüüd ise meid koju. Poeg?

27:

NATUKENE HILJEM

28:

Isa võtab enda risti kaelast.

29:

Ta vaatab seda viimast korda

30:

Isa kukutab selle vette.

31:

Paat üksi keset suurt merd. Ainult isa siluetti on paadis
näha.

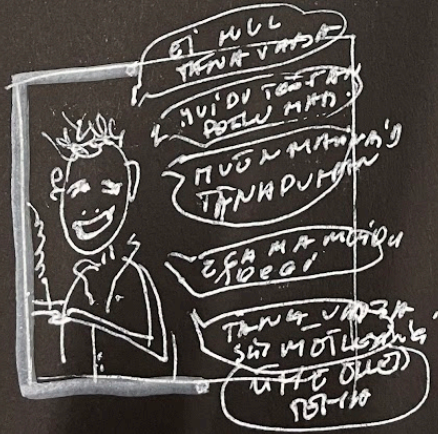
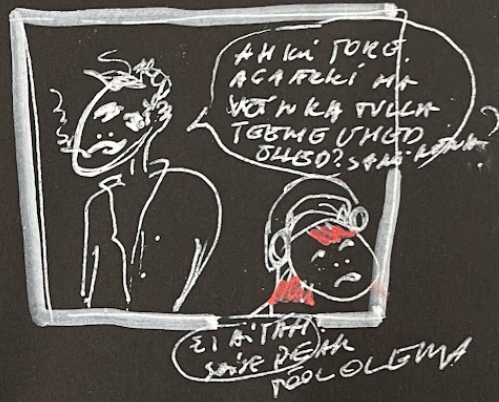
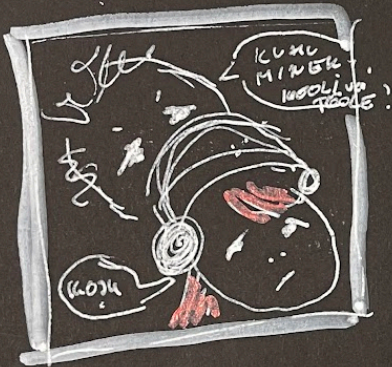
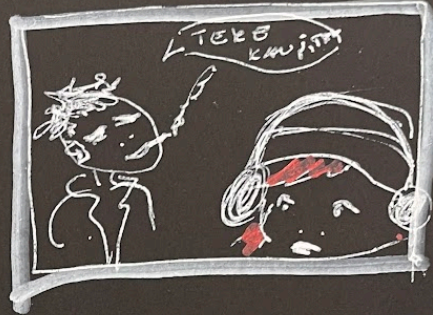
LÖPP

8. VANAI SA





PAEV. BOSSIPEATU



Vanaisa

written by

Nora Tuisk

Address
Phone
E-mail

SISSESULAMINE:

EXT.BUSSIPEATUS - PÄEV

ADANNA (25) seisab bussipeatuses ja kuulab muusikat. Ta mõtiskleb endamisi ning ei pane tähele, mis tema ümber toimub.

ADANNAL on pruunid õlgadeni juuksed. Ta kannab mütsi ning tumelillat jakki. Jaki all on must pitsidega ääristatud särk ning jalas lohvakalt istuvad teksapüksid.

Adanna juurde ilmub järsku kergelt purjakil ja lohakalt riides MEES (55).

MEES

Tere, kaunitar!

Adanna ehmub ning naeratab kohmekalt.

ADANNA

... Tere.

Mees silmitseb Adannat intensiivse meela pilguga.

MEES

Noh, kuhu minek? Kooli või tööle?

ADANNA

Koju.

Adanna astub paar sammu Mehest eemale, kuid ei lase hirmul end üle võtta.

MEES

Ah kui tore! Kuule, aga äkki ma võin ka sinu juurde tulla? Teeme ühed õlled? Sa oled väga kena neiu.

Adanna muigab enda ette.

ADANNA

Ei, aitäh. Sa ise ei peaks tööle minema? Varsti juba lõuna.

Mees naerab. Olustik läheb rahulikumaks. Mees muutub jutukamaks.

MEES

Ei-ei-ei. Mul on täna vaba päev. Ma muidu töotan põllumajanduses. Müün igast masinaid, päris hea raha eest! Aga täna puhkan.

Eemalt läheneb liinibuss. Mees ei pane seda tähele ja jätkab ennast õigustavalt juttu.

MEES (CONT'D)

Ja ega ma muidu ei joogi
põhimõttelt üldse. Aga no eile läks
natuke pikale ja täna ka vaba päev
eksole. Sellepärast mõtlesingi, et
teeme ühed õlled?

ADANNA

Ma pole väga õluinimene. Pealegi
mul täna juba muud plaanid.

Mees vaatab kurbi silmi tehes Adanna poole ja vangub vaikselt oma koha peal.

Liinibuss peatub peatuse ees ning avab ukсед. Adanna hakkab bussi poole astuma.

MEES

Okei. Aga teeme siis mõni teine
päev.

Adanna seisab bussis ning vaatab muiates välja Mehe poole.

MEES (CONT'D)

Oot aga ma su numbrit ei saanudki!

Buss sulgeb ukсед. Adanna kehitab salakavalalt naeratades Mehele teiselt poolt ukseklaasi õlgu. Mees vaatab suu lahti pettunult Adannale otsa ning raputab endamisi pead, kui buss kohalt võtab ning ära sõidab.

INT. LIINIBUSS - PÄEV

Adanna seisab bussiukse juures, ühe käega bussitorust kinni hoides. Ta tõmbab teise käega silmi hõõrudes oma näost üle ning tema muie asendub tulpinud pilguga. Adanna ohkab silmi kinni hoides.

INT. KODU. KORIDOR - ÕHTUPOOLIK - HILJEM

Adanna ja Vanaisa kodu. 3-toaline tagasihoidliku sisustusega korter. Koridor on suur ruut, mille äärtes on tubade ukсед. Välisukse kõrval on Adanna toa uks, selle vastas teisel pool koridori elutoa ning köögi ukсед.

Adanna astub tõsise näoga koridori ning võtab jalanõusid jalast.

Köögist astub teda koridori rõõmsalt tervitama VANAIISA (70).

VANAISA on keskmist kasvu veidi rasvunud rõõmus mees. Tal on seljas suur hallikat värvi särk ning jalas dressilaadsed kodupüksid. Käes hoiab ta puidust lusikat.

VANAISA

Tere, Adanna! Kuidas läheb? Mul saab kohe söök valmis, tule siis sööma, eksole.

Adanna noogutab väsinud ja sunnitud muigega Vanaisale ning läheb siis oma tuppa.

INT. KODU. KÖÖK - ÕHTUPOOLIK

Köök on rohekates toonides ning pruunide sektsioonkappidega tüüpilise nõukaaegse hõnguga tuba. Ukse lähedal gaasipliidil keevad potis kartulid ning pannil on valmis hakklihakaste.

Vanaisa vaatab murelikult Adannale järele, kui too juba oma toa ukse sulgenud on.

Vanaisa pöördub pliidi juurde ning keerab tule kartulipoti alt maha, paneb gaasi pliidi kohalt kraanist kinni. Ta jääb puitlusikaga kartuleid segades mõtlikult poolikuid kollaseid kartuleid vaatama.

INT. KODU. ADANNA TUBA - PAAR HETKE HILJEM

Vanaisa astub Adanna tuppa, käes taldrik, millel on kuhi kartuleid koos hakklihakastme ja kurgiviiludega. Vanaisa naeratab Adanna suunas.

Adanna istub diivanil ning loeb süvenenult raamatut.

VANAISA

Näe, tõin sulle süüa. Loodetavasti pole kaste liiga soolane. Ütle, kui on, siis toon sulle hapukoort juurde.

Adanna tõstab raamatult pilgu ning naeratab sunnitult Vanaisale.

ADANNA

Aitäh. See on kindlasti väga hea.

Vanaisa astub Adanna poole, paneb taldriku söögiga kapi äärelle ning istub ise Adanna kõrvale diivanile. Vanaisa naeratab Adannale, kes on taas juba raamatusse süvenenud.

VANAISA

Noh, Adanna, räägi, kuidas sul täna läks?

Adanna ei tõsta raamatult pilku ning vastab üsna monotoonselt.

ADANNA

Hästi.

Vanaisa noogutab endamisi pead ning mõtleb, kuidas Adannat rõõmsamaks teha.

VANAISA

Sa ju tead, eksole, et sa võid alati rääkida, kui miski on pahasti.

Vanaisa liigub Adannale vaikselt lähemale ning paneb oma käe toetavalt Adanna õlale.

Adanna tõmbub tõsisemaks ning ei süvene enam raamatusse, ent ei tõsta sellelt silmi. Ta nihutab end eemale, niiet Vanaisa võtab käe ta õlalt ära.

VANAISA (CONT'D)

Hästi, aga head isu! Sööki on veel, kui sa vähegi tahad.

Vanaisa tõuseb diivanilt rahulikult püsti ning väljub Adanna toast, pannes ukse vaikselt enda järel kinni.

Adanna langetab aeglaselt raamatu ning jääb nukralt ukse poole vaatama. Ta pilk suundub taldrikule, millel olevad kartulid auravad kergelt. Adanna silmad lähevad märjaks.

INT. KODU. ELUTUBA - ÕHTUPOOLIK

Vanaisa tukub kergelt nohisedes tugitoolil. Telekas käib mingi õhtune seriaal.

Adanna astub vaikselt ja kergelt kõhklevalt tuppa. Tal on seljas koduriided: pikavarrukaline helesinine särk ning mustad lühikesed püksid.

Adanna istub diivanile ning jääb telekat vaatama.

Vanaisa ärkab kergelt kõhatades üles ning näeb Adannat enda kõrval. Ta muigab endamisi ning ulatab telekapuldi enda kõrvalt Adanna poole.

VANAISA

Näe, ega ma ei vaata seda. Võid ise midagi valida.

Adanna võtab puldi tänulikult vastu ning hoiab seda kahe käega oma süles. Ta mõtleb hetke.

ADANNA

Vanaisa. Kas sul on veel mingeid toredaid lugusid mu isast?

Vanaisa nägu lööb naerule, ta kohendab end tugitoolil mugavamalt istuma ning pöördub Adanna poole.

VANAISA

Muidugi! Kas ma seda lõbustuspargi lugu olen juba rääkinud?

Adanna paneb teleka kinni ning naeratab Vanaisale.

ADANNA

Ei ole.

VANAISA

See on vahva lugu! Üks kord, kui su isa veel väike oli, siis me käisime temaga...

VÄLJASULAMINE.

LÕPP