

Eesti: "enne
(, siis) ja nüüd"
Carl Sarapi
fotoloomingu
põhjal



Euroopa Liit
Euroopa
Regionaalarengu Fond

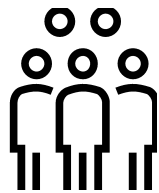


Eesti
tuleviku heaks



TALLINNA ÜLIKOOL

TEEMAD



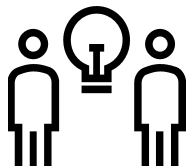
Esindatud erialad,
juhendajad, partnerid



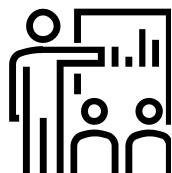
Probleem, olulisus
ja eesmärk



Rakendatud tegevused



Projekti teaduspõhisus ja
interdistsiplinaarsus



Projekti tulemused



Järeldused



Esindatud erialad:

Kultuuriteadus, *Kristina Avakimyan*

Andragoogika, *Katrin Freyberg*

Eesti filoloogia, *Moonika Kaljund*

Riigiteadused, *Juhani Kokamägi*

Psühholoogia, *Triin Koris*

Ajalugu, *Lisanna-Lee Leiman ja Agnete Markus*

Käsitöetehnoloogiad ja disain, *Marit Lillenberg*

Pedagoogika, *Gertrud Luks*

Politoloogia, *Mart Murusalu*

Organisatsioonikäitumine, *Kertu Reinsalu*

Vene filoloogia, *Kristina Sidorovich*

Reklaam ja suhtekorraldus, *Maria Sootla*

Õigusteadus, *Sander Truu*



Euroopa Liit
Euroopa
Regionaalarengu Fond



Eesti
tuleviku heaks



TALLINNA ÜLIKOOL

Juhendajad:

Kati Sarapik, Tarmo Pikner

Koostööpartner (-id):

Tallinna Linnamuuseum / Fotomuuseum

SA Virumaa Muuseumid

TLÜ



Euroopa Liit
Euroopa
Regionaalarengu Fond



Eesti
tuleviku heaks



TALLINNA ÜLIKOOL

CARL SARAP

- Algselt kirjastaja ja raamatukaupmees
- Tuntuks sai fotograafina (iseõppinud)
- Alates 1934 rändas läbi Eesti ning pildistas kodumaad
- Pseudonüüm Johanna Triefeldt
- Postkaartide sari "Kaunis kodumaa" ja fotoraamat "Vana Narva"



Carl Sarap, enne 1940

<https://www.muis.ee/museaalview/2646913>

PEETER TOOMING

- Fotograaf,
dokumentaalfilmirežissöör ja
-operaator
- Üle 120 isikunäituse oma töödest
- 1993-97 ilmunud 9 raamatuga seeria
"55 aastat hiljem" ja 1999 ilmunud
"Virumaa fotokillud 1936-1995"





*PROBLEEM, OLULISUS
JA EESMÄRK*



PROBLEEM → VÕIMALUS

- Carl Sarapi pärandi tutvustamine läbi ajaloolis-kultuurilise ja isikliku telje
- Võimalus luua mõtteline ja visuaalne seos mineviku ja tänapäeva vahele
- Fotograafia kultuuripärandi säilitamise vahendina: elitarism vs argisus



TALLINNA ÜLIKOOL



Carl Sarap, 1936

et.wikipedia.org/wiki/Carl_Sarap

ENNE - NÜÜD

- Kahesed fotoseeriad isiklike perspektiivide avamiseks
- Kolmesed fotoseeriad ajaloolis-kultuuriliste perspektiivide avamiseks
- Tulemuste levitamine erinevates kanalites koos sisuliste kommentaaridega





*RAKENDATUD
TEGEVUSED*

TEGEVUS: TEOREETILINE

- Carl Sarapi ja Peeter Toominga
pärandiga tutvumine: Fotomuuseum,
Rakvere linnakodaniku majamuuseum,
avaldatud kirjateosed
- Taaspildistamise praktikate ja
võimalustega tutvumine

TEGEVUS: PRAKTILINE

- Grupisisese kontseptsiooni sõnastamine ja taaspildistamise tehniliste aspektide valimine
- Pildistamine, fototöötlus ja sisulised kommentaarid
- Veebinäituse koostamine Fotomuuseumile
- Näituse koostamine TLÜ ekraanidele





*TEADUSPÕHISUS JA
INTERDISTSIPLINAARSUS*



TEADUSPÕHISUS

- Raamat "Eesti pildis. Fotograaf Carl Sarap (1893 - 1942)"
- Carl Sarapi fotoalbumid, kogumikud
- Näitus "Eesti Pildis. Fotograaf Carl Sarap (1893 - 1942)" Fotomuuseumis
- Peeter Toomingu fotoraamatute sari "55 aastat hiljem"
- Eesti Muuseumide veebivärv muis.ee
- Carl Sarapile pühendatud seminar: Fotoajaloo päev Rakvere Linnakodaniku Majamuuseumis
- Uurimustööd, artiklid



INTERDISTSIPLINAARSUS

Grupiliikmete erialane lai esindatus, isiklikud huvid ja varasemad teadmised rikastavad projekti elluviimisel

- Ajalugu, kultuuriteadus: paikade ja objektide olulisus Eesti kultuuriruumis, muutused
- Andragoogika, pedagoogika: elukestva õppe vaade
- Eesti filoloogia: keeleliselt ühtse terviku loomine
- Organisatsioonikäitumine, psühholoogia: projekti koordinatsioon, sujuv koostöö
- Politoloogia, riigiteadus, õigusteadus: ühiskondlike nähtuste ja ajaloopärandi pinnalt kontseptsiooni loome
- Reklaam ja suhtekorraldus: reklaamtekstid ja fotoseeriade keskkonnad
- Vene filoloogia: tõlgete lisandväärtus
- Käsitöötehnikad ja disain: kontseptsiooni arutelu ja disainitehnilised tähelepanekud





PROJEKTI TULEMUSED



KAKS LÄHENEMIST

- Sarapi pärandi haarde ulatuslikkus
Keskenduti isikliku vahetu kogemuse väljatoomisele Carl Sarapi loomingust, sest iga eestlane leiab sealt endale midagi äratuntavat
- Fotograafiline kolmkõla
Siduda omavahel kahe eri ajastu fotograafi (Carl Sarap ja Peeter Tooming) süsteemne töö ajaloo ja kultuuripärandi jäädvustamisel ühendades selle tänase kontekstiga



TALLINNA ÜLIKOOL



Carl Sarap, 1939. Ruhnu, kirikuesine plats.

www.muis.ee/museaalview/952829

SARAPI HAARDE ULATUSLIKKUS

"Pilt on tehtud piki Lõuna tänavat Pärnus. Lõuna tänav asub Pärnu südames risti Rüütli tänavaga. Pildil on näha peamiselt Victoria hotelli, mis avati juba aastal 1927. Sarapi fotol on see vaid 10 aastat vana, kuid tänasel päeval pea 100aastane hoone on säilitanud oma esilagse kuju." ...



FOTOGRAAFILINE KOLMKÕLA

"Tallinna Gildihoone ehitati 1417. aastal Tallinna Suurgildi poolt, mille liikmeteks olid linna võimsaimad ja rikkaimad kaupmehed. ... Suurgildi hoone on läbi aja olnud mitmeid funktsioone: rongkäikude alg- ja lõpp-punkt, pulmapeod, jumalateenistused, teatrietendused ja kohtuistungid. 1872. aastal läks hoone Tallinna Börsikomitee käsutusse ning seda hakati kutsuma Börsihooneks. 1950. aastal anti Gildihoone üle Ajaloomuuseumile ning 2011. aastal avati ruumid pärast põhjalikku restaureerimist külastajatele. Kogu hiilguses saab imetleda pidulike saale ja seni suletud olnud keldriruume." ...



Carl Sarap, 1939



Peeter Tooming, 1995



Kertu Reinsalu, 2022

VIRTUAALNÄITUS

[Eesti: "Enne ja nüüd" Carl Sarapi ja Peeter Toominga fotoloomingu põhjal](#)

FOTO-
MUUSEUM

K, R, L 11–18 N 12–20 

P 11–16 E, T suletud

Tallinn, Raekoja 4

AVALEHELE

KÜLASTAJALE

MUUSEUMIST

MIS TOIMUB

HARIDUS

NÄITUSED

GALERII SEEK

TEEMA-AASTA 2022

ALLIKAD

KORRALDA ÜRITUS

Virtuaalnäitus – Eesti: enne ja nüüd

EESTI: "ENNE JA NÜÜD"

**Carl Sarapi ja Peeter Toominga
fotoloomingu põhjal.**

Virtuaalnäitus "Eesti: enne ja nüüd" on koostatud 2022. a. sügissemestril Tallinna Ülikooli ELU projektis osalenud 14 erineva eriala üliõpilase poolt. Projekti eesmärgiks oli kasutada **Carl Sarapi** ja **Peeter Toominga** fotoloomingut Eesti kultuuripärandi uurimisel ja mõtestamisel ning läbi refotograafia kaasa aidata teadlikumale arusaamale Eesti loodumaastikest ja linnakeskkonnast. Täpsemalt uurisime, kuidas mõned valitud kohad on aja jooksul muutunud ja millised on jäänud ajast puutumata. Hariduslik vaade toetab kultuuriliselt tähenduslike maastike ja kohtade pärandi hoidmise protsessi.

Töö teoreetilises (ettevalmistavas) osas uurisid üliõpilased Carl Sarapi elulugu, erialast tegevust ja tutvusid tema fotopärandiga, selgitasid välja Eesti kultuuripärandis olulisel kohal olevate paikade ja arhitektuuri objektide asukohad. Tutvuti ka Peeter Toominga fotomaterjaliga, eriti selle osaga, milles ta ajalooprojekti 55 aastat hiljem raames taasildistas Carl Sarapi fotosid. Järgnenud projekti praktilises pooles valis iga osaleja Carl Sarapi piltide hulgast kaks tema jaoks olulist paika ja jäädvustas samad kohad või objektid uuesti.

KAHE FOTOGA SEERIAD



JÄTKUSUUTLIKKUS

- Virtuaalnäitus Fotomuuseumis
- (Läbirääkimisel) virtuaalnäitus Tallinna Ülikooli digiekraanidel
- Kajastus projektist ja virtuaalnäitusest Tallinna Ülikooli tudengite infokirjas
- Carl Sarapi ning tänapäeval taaspildistatud kohtadest info jagamine kohalike inimestega või kogukondadega gruppidega
- Carl Sarapi fotoloomingu maht on suur ning seda projekti on võimalik järgmistel osalejatel jätkata, kuni iga tehtud pilt on taasjäädvustatud





JÄRELDUSED



TALLINNA ÜLIKOOL

LÜHIDALT SAAVUTATUST

- Carl Sarapi fotopärandiga tutvumine, selle tutvustamine ja selle vastu huvi äratamine
- Läbi refotograafia panus maastike ja kohtade pärandi hoidmise ning mõtestamise protsessi
- Teadlikum arusaam Eesti loodus- ja linnamaastikust, võimalikest muutustest



TÄNANE KUULAMAST



Euroopa Liit
Euroopa
Regionaalarengu Fond



Eesti
tuleviku heaks



TALLINNA ÜLIKOOL