

# ELU PORTFOOLIO

---

Projekti nimi: Kõiki kaasav ruum Tallinna Ülikooli Terra maja näitel.

Juhendajad: Larissa Jõgi, Polina Tšerkassova, Mariann Drell, Liisa Põime.

## 1. Projekti aruanne

Tallinna Ülikooli peahoone ehk Terra maja (Narva mnt 25) valmis 1940. aastal. Hoone arhitektid Alar Kotli (1904–1963) ja Erika Nõva (1905–1987) kavandasid hoonele ka tervikliku sisekujundus lahenduse. Terra maja kui oma ajastu esinduslikumaid vabariigi koolihooned oli alguses ehitatud eliitkooliks – Riiklikuks Inglise Kolledžiks. Hoonel on 1930ndatele väga iseloomulik tolle ajastu maitset esindav fassaad. Sümmeetriataotlus, soliidsed viimistlusmaterjalid ja napp dekoor annab hoonele väärrika väljanägemise<sup>1</sup>. Terra maja fassaad on kaetud Vasalemma marmorist ehk paekivist saetud plaatidega ning kujunduses oli kasutatud dekoratiivseid ehis detaile. Hoone viimistluses oli ette nähtud kasutada väärismaterjale. Sisustusdetailid ja avatäited olid planeeritud originaalkujundusega. Suur osa hoonesse projekteeritud mööblit jäi Teise maailmasõja tõttu valmimata.

Nõukogude võimu Eestisse saabudes, muutus ka hoone algne funktsioon ning asutus anti üle Tallinna Õpetajate Seminarile. Sellega seoses teostati ka hoonele kapitaalremont. Tänu eestiaegsele heale ehituskvaliteedile on peafassaad oma detailides ja materjalides hästi säilinud. Peale Teist maailmasõda oli hoone Tallinna Pedagoogilise Instituudi peahoone ja 2005. aastal registreeriti instituut Tallinna Ülikooliks. Tallinna Ülikooli Terra peahoone on vastavalt Kultuuriministri määrusele nr 21 aastast 1997 tunnustatud arhitektuurimälestiseks<sup>2</sup>.

ELU projekt “Kõiki kaasav ruum” on Tallinna Ülikooli ja Eesti Kunstiakadeemia koosloomeline projekt, mis sai alguse reaalsest probleemist. Nimelt puuduvad Tallinna ülikooli Terra majas sobilikud ühisalad, kus tänapäeva tudengid saaks loengute välisel ajal koos olla. Majas on vähe sobivaid kohti, mis toetaksid koos õppimist, grupitöö tegemist

---

<sup>1</sup> Ojari, T. (2019) Tallinna Ülikooli peahoone (Narva mnt 25) interjööri restaureerimiseks ja arhitektuuriajalooliselt väärtuslike detailide inventuur. Tallinn.

<sup>2</sup> Orro, O. Tallinna linnaplaneerimise amet (2021). *Muinsuskaitse eritingimused*. Tallinn.

või kohti, kus loengute vahel aega viita. Antud projekti lähteülesandeks oli muuta Tallinna Ülikooli Terra maja avalikud alad kaasaegsemaks ja tudengisõbralikumaks.

Lahenduste välja pakkumiseks tulid kokku Eesti Kunstiakadeemia sisearhitektuuri magistrantuuri tudengid ja Tallinna Ülikooli erineva astme ja taustaga tudengid, kes asusid ühiselt Terra maja probleemi kolmes töögrupis lahendama. Antud projektis võeti arvesse küll terve Terra maja ühist probleemi, aga näidislahendused pakuti välja kolme enim muutust vajava ala kohta. Nendeks aladeks olid Tallinna Ülikooli Terra maja esimese korruse fuajee ning kolmanda ja neljanda korruse avalik ala. Projektide käigus uuriti Terra maja ajaloolist tausta, tutvuti arhiivi materjalidega, küsitleti Tallinna Ülikooli tudengeid ja töötajaid, et täpsustada, mis laadi ühisaladest ja furnituurist täpsemalt puudust tuntakse. Lisaks kaarditati ära ka juba toimivad funktsioonid, mida ruumide kasutajad muuta ei soovi. Viidi läbi ka ruumilisi sekkumisi, et selgitada välja vajalik muutus.

Esimeses grupis toimetasid koos sisearhitektuuri, klassiõpetaja, antropoloogia ja kunst/muusika/multimeedia tudengid. Esimene grupp võttis vaatluse alla Terra maja fuajee. See on Tallinna Ülikooli üks peamisi sissekäike. Seal käivad päevas läbi paljud töötajad ja tudengid, aga ruum ise ei ole praegu koht, kus tahaks olla. Ta on mitte-koht. Arhitektid Alari Kotli ja Erika Nõva kavandasid omal ajal väga kauni ja ajastutruu ruumi, kasutades terracota punast ja pruuni puitu, aga tänaseks päevaks on see ruum väsinud ja noored kirjeldavad seda kui väsinud nõukogudeaegset ruumi. Esimese grupi soov on pakkuda võimalust muuta fuajee kohaks, kus tudengid tahaks kauem aega viita ja kus saaks istuda, kohvi juua ning vajadusel õppetööga tegeleda.

Grupp üks alustas projekti olukorra kaardistamisega, muinsuskaitse eritingimuste uurimisega, ajaloo uurimisega ning sai inspiratsiooni ideest hoida ruum 30ndatele omases stiilis. Inspiratsiooni koguti nii internetist kui ka ajurünnakute teel. Kaasaegsetest avaliku ruumi sisekujundus lahendustest aitasid ülevaate saada Archdaily ja Dezeen, kust koguti inspiratsiooni, kuidas lahendada ruumipaigutust. Lisaks külastasid tudengid Tallinna Ülikooli, arhitektuurimuuseumi ja filmi arhiivi, et kaardistada ära, millised olid omaaegsed arhitektide plaanid seoses fuajee mööbliga. Arvestama pidi ka muinsuskaitse eritingimustega, mis ütleb, et antud ruum peab säilima ühtse tervikuna ja seal ei tohi olla vaheseinu. Sellised reeglid juba kitsendavad ruumilahenduse võimalusi<sup>3</sup>.

---

<sup>3</sup> Ojari, T. (2019) Tallinna Ülikooli peahoone (Narva mnt 25) interjööri restaureerimiseks ja arhitektuuriajalooliselt väärtuslike detailide inventuur. Tallinn.

Fuajee kõrval on kohvik, mis on aktiivses kasutuses. Grupp üks plaanib oma lahenduses ühendada kohviku ja fuajee omavahel ühtseks toimetamisalaks. Arvestama peab, et fuajee on eraldi tuletõkkeseptsioon ning seetõttu ei saa fuajeed ja kohvikut päris kokku ehitada või seina eemaldada, sest ATS süsteemi käivitumise korral peab lahendus võimaldama tuletõkkeukse automaatset sulgumist<sup>4</sup>. Samadel eesmärkidel peame vabana hoidma ka evakuatsiooniteed, mis omakorda dikteerivad ruumipaigutust.

Ülikooli siseselt saadeti laiali küsimustik ning intervjueriti kohalikke töötajaid ja tudengeid, kes ruumi igapäevaselt kasutavad. Selgus, et olemasolevad originaalsed garderoobiseinad täidavad oma funktsiooni hästi. Nende säilitamine antud asukohas läheb kokku ka grupp ühe ajastutruu visiooniga. Intervjuudest selgus veel, et fuajeed kasutatakse ka ooteruumina ja seal on vajadus istumise ja privaatsuse järgi. Kui Terra maja fuajees oleksid koolitööde tegemiseks sobivad tingimused, siis tudengid oleksid seal, sest sobivate töö nurkade puudus on ülemajaline probleem.

Arvestades kõiki asjaolusid, toimivaid lahendusi ja piiranguid, pakub esimene grupp fuajeesse välja lahenduse, kus puhke- ja tööalad asuvad terracota tooni vaiba peal ning käiguteid markeerib olemasolev metlahh-plaatidest põrand. Ruum lahendatakse kahe ja nelja inimese söögilaudadega, kus on mugav nii süüa kui ka grupitööd teha. Toolid on inspireeritud arhiivimaterjalidest leitud originaals kavandatud toolidele. Ruumi liigendavad 1200mm kõrged taimedega vahemoodulid, mis annavad ruumi juurde hubasust ja loovad kerget privaatsust. Taimepukkide otstes asuvad pehmed diivanimoodulid (Lisa1).

Garderoobi poolses nurgas asub suur diivaniga puhkeala, mida saab kasutada ootealana. Garderoobi jätame samasse kohta, lisame mõned lukustatavad kapid. Kaotame ära garderoobi seinte ees oleva barjääri, et ligipääs riieteni oleks mugavam, sest garderoob on niikuinii iseteenindusega. Liigutame barjääri suure diivani ja garderoobi vahele, sest tudengid soovivad seal hoida oma vahetusjalanõusid (Lisa 2).

Teine grupp koosnes sisearhitektuuri, kultuuriteaduse ja pedagoogika tudengitest, kes võtsid lahendada Terra maja kolmanda korruse avatud ala aula ees. Grupp seadis endale eesmärgiks välja selgitada, millistel põhjustel tudengid ei veeda oma loenguvälisest aega ülikooli hoones ning seejärel mõelda välja lahendus, mida saaks rakendada Tallinna

---

<sup>4</sup> Riigietajaja dokument „Ehituslike tuleohutusnõuete kokkuvõte“ täiendav trükk 2020

Ülikooli kõikides hoonetes. Uus lahendus annab tudengitele võimaluse vastavalt vajadusele antud ruumi enda ümber muuta. ELU aine raames kohtuvad erinevate valdkondade spetsialistid ning tudengid, kes panustavad oma teadmistega Terra maja avatud alade probleemi lahendamisse.

Probleemipüstitus arenes välja vastustest, mis tulid tudengite seast läbiviidud küsitlusest (Lisa 3). Ka antud grupi küsitlustest selgus, et Tallinna Ülikoolis ei ole piisavalt ruumi, mis soodustaks õppimist loengu välisel ajal. Küsitlusest tuli välja, et tudengid soovivad kohta, kus nad saaksid üksi või koos aega veeta ning rühmatöid läbiviia. Terra majas asuvast ELU alast ja raamatukogus olevatest grupitöödeks ettenähtud ruumidest jääb väheseks. Hetkel Terra maja koridorides paiknev mööbel ei ole hubane ning puuduvad pistikupesad.

Samuti leidsid tudengid, et Terra õppemajas võiks olla rohkem võimalusi grupitöödeks. Disaineritena oli suur väljakutse muuta ruum tudengitele sobivaks kui antud ruumi seintel hetkel asuvad rektorite fotod ning Tallinna Ülikooli ajajoon. Parem lahendus oleks rektorite fotod ja ajajoon viia Astra maja seinale või Mare maja 1. korrusele, kuna nendes hoonetes liigub rohkem väliskülalisi ja seal oleks Tallinna Ülikooli ajajoon kohasem. Hetkel mõjuvad fotod Terra maja aula ees seal viibivatele tudengitele hirmutavalt.

Antud projekti olulisus seisneb selles, et uute ruumikasutuse võimalustega veedavad tudengid rohkem loenguväliselt aega ülikoolis ning nende õpitulemused ja grupitööde kvaliteet paraneb<sup>5</sup>. Samuti aitab uuenedamine kaasa ülikooli õppetegevuse paranemisele, kuna huvitav lahendus toob kokku erinevate valdkondade õppurid, mis aitab samuti kaasa ülikooli arengule (Lisa 4).

Tulemusena soovib antud projekt panna tudengid rohkem huvi tundma ja aega veetma Terra õppehoones. Samuti on eesmärk, et erinevate valdkondade tudengid seal lõimuks ja rohkem omavahel suhtlema hakkaksid. Aktiivsetel ühisaladel leiavad tudengid ühiseid jututeemasid, mis on abiks ka edasises õppeprotsessis. Terra õppehoone peab olema rohkem tudengisõbralik ning tekitama kodusemat tunne, et julgustada noori ülikoolis rohkem ühist aega veetma (Lisa 5 ja Lisa 6).

Kolmandas grupis on esindatud psühholoogia, kunstiteraapia, reklaami, suhtekorralduse ning sisearhitektuuri tudengid. Eesmärk on luua Terra maja neljanda korruse avalikku ruumi ala, mis toetaks tudengite loenguvälise aja veetmist nii õppetegevuseks, kui loengute vahelisteks puhkehetkedeks. Teine eesmärk on, et antud ideed oleks

---

<sup>5</sup> Gerdenitsch C., Scheel T., Andorfer J., Korunka C. (2016) Coworking Spaces: A Source of Social Support for Independent Professionals *Frontiers*, 7

võimalik üle kanda teistesse Tallinna Ülikooli avalikesse ruumidesse. Lähtutakse TLÜ ruumikasutuse tingimustest, et projekt oleks hõlpsasti realiseeritav.

Oma eesmärgi poole liikumist alustati kõnealuses ruumis ideede koondamisega. Kohtuti oma grupiga, analüüsiti ruumi ning pandi esimesed mõtted kirja ning alustati kohe ruumisekkumistega. Esimese sekkumise eesmärgiks oli selgitada välja, kas keegi seda ruumi üldse kasutab ja on valmis sellel teemal kaasa mõtlema (Lisa 7). Valmisid kaks plakati: "Mida see ruum vajab?"(Lisa 8) ja "Too oma ülejäänud taim siia!"(Lisa 9). Kuna antud sekkumisele vastukaja ei tulnud, siis jätkati eksperimenti teiste vahenditega.

Seekord toodi ruumi vaip, taimed, põrandalamp ja madal laud (Lisa 10 ja Lisa 11). Veedeti ise ruumis aega ning julgustati mööduvaid inimesi oma mõtteid ja soove seoses antud ruumiga üles kirjutama (Lisa 12). See taktika toimis paremini. Tulemusena kogunes plakatile mitmeid ideid, kuidas see ruum võiks kujundatud olla. Ruumi sekkumiste eesmärk on olnud info kogumine ruumi reaalsetelt kasutajatelt läbi vahetu kontakti. Kuulda ja näha tudengite ning töötajate soove ja vajadusi.

Kõik grupi liikmed nõustusid ruumi ja psühholoogilise seosete koosmõju olulisusest lõppeesmärgi lahendamiseks. Projekti alustati ideede kirjapanemise ja töörollide jagamisega. Ideid koguti omavahel *brain-storm*-ides kui ka internetist. Lisaks uuriti Terra maja tudengitelt, mida nemad sooviksid antud kohas näha. Seejärel teostati esimesed visandid, uuriti teadusartikleid, et mõista, kuidas elemendid ruumis inimesi psühholoogiliselt mõjutavad.

Projekti teostades toetuti varem läbiviidud uuringutele: ruumi värvi, kujunduse kui ka valguslahenduse mõju inimesele. Projekti teoreetiline raamistik loodi Miro keskkonnas, kuhu kõik grupi liikmed lisasid oma ideid ja uurimusi, kuidas antud probleemi lahendada. Saadi teada, et ruumis olevate asjade paigutus ja kuju mõjutab inimesi ruumi kasutama<sup>6</sup>. Uuringud on välja toonud, et tudengeid sümpatiseerib näiteks ühiselamu ruumides violetne ja sinine värv<sup>7</sup>. Sinine värv on seotud rahulikkuse ja lõdvestumisega<sup>8</sup>, mis on ka grupp kolme ruumi eesmärk. Oluline

---

<sup>6</sup> Clayton, S. D. (Ed.). (2012). *The Oxford handbook of environmental and conservation psychology*. Oxford University Press.

<sup>7</sup> Costa, M., Frumento, S., Nese, M., Predieri, I. (2018). Interior Color and Psychological Functioning in a University Residence Hall. *Frontiers Psychology*.

<sup>8</sup> Al-Ayash, A., Kane, R.T., Smith, D., Green-Armytage, P. (2015). *The influence of color on student emotion, heart rate, and performance in learning environments*. Color. Research and application.

on arvestada, et istumise võimalus ja vaikus on antud keskkonnas vajalikud. Kuna toolil istumine ei ole inimesele loomulik asend, siis on liigutatav mööbel oluline, et oleks ka võimalus näiteks pikutada<sup>9</sup>.

Praeguseks hetkeks on kogutud põhjalikku infot ruumi kasutajate vajadustest ja soovidest ning lähtuvalt sellest informatsioonist, loodud erinevaid variante ruumi ümberkujundamiseks ja kasutajasõbralikumaks muutmiseks. Sidusgruppideks on Tallinna Ülikooli õpilased, kes vajavad loenguvälisel ajal pausi, et puhata või grupitööd teha. Ruumi kasutajad ei pea olema Terra majaga seotud. See on koht, kuhu saab tulla aega veetma iga korpuse tudeng. Antud projektiga soovime meelitada tudengeid teistest korpustest Tallinna Ülikooli kõige ajaloolisemasse ossa, sest kuigi kõik tudengid Terra hoonesse ei satu, võiksid nad teada, kus asub ülikooli süda.

Projekti tulemuseks on kavand (Lisa 13 ja Lisa 14), milline meie visioon Terra maja neljanda korruse vahealal on. Ruumis on erinevat laadi olemise kohad: ühes ruumiosas on üksi olemise vaikseid kohti, mis on kardinaga eraldatud. Teises ruumipooles on lauad ning võimalus grupitööd läbi viia, segamata üksi puhkavaid kaastudengeid.

Kui ruum saab antud kavandist lähtuvalt hubasemaks ja mängulisemaks muudetud, võidavad sellest nii tudengid kui ka maja töötajad. Praeguste ruumi sekkumiste mõju on samuti olnud positiivne, kuna tagasiside ruumi kasutajate poolt on olnud toetav ja julgustav.

---

<sup>9</sup> Caljouw, S.R., Haan, E.H. de., Mollee, N., Withagen, R., (2019). The End of Sitting: How middle-aged employees use and experience a new activity-inducing office over time. *Journal of Environmental Psychology*. 61, 138-141.

## 2. Projekti tegevuskava

<b>Tegevuste nimetus ja lühikirjeldus</b>	<b>Toimumiseaeg</b>	<b>Vastutav isik</b>
<p>Esimene ühiskohtumine ELU grupiga.</p> <p>Tutvumine, tegevusplaani paika panemine, gruppidesse jaotumine, väikegruppide esialgsete plaanide tegemine. Ringkäik Tallinna Ülikooli avalikes ruumides.</p>	18.09.2023	Kõik osalejad
<p>Väikegrupi nr 3 esimene kohtumine.</p> <p>Väljavalitud ruumiga tutvumine, ajurünnak, esimeste ideede kirjapanek, ülesannete jagamine, esimese ruumisekkumise teostus. Ideede miro keskkonda koondamine.</p>	18.09.2023	Aurelia Minev, Christin Taul, Hanna Loora Arro, Linda- Maria Urke
<p>Väikegrupi nr 1 esimene kohtumine.</p> <p>Omavahel tutvumine, ruumide analüüs, esimeste ideede genereerimine ja kirjapanemine, suhtlusplatvormi kokkuleppimine ja loomine.</p>	18.09.2023	Fiona Koso, Kristi Tšernilovski, Simona Victoria Vool, Ann-Katriin Kelder
<p>Väikegrupp nr 2 esimene kohtumine.</p> <p>Esimene videokõne mõtete ja ideede jagamine</p>	20.09.2023	Silvia Ingver, Kairi Karp-Konceviča, Sander Joosep Siigur, Angelina Gruzdeva, Tatjana Pavlova
<p>Väikegrupi nr 1 kohtumine.</p> <p>Ülesannete jagamine, mõtete jagamine ja reflekteerimine</p>	21.09.2023	Fiona Koso, Kristi Tšernilovski, Simona Victoria Vool, Laura Pormeister, Ann-Katriin Kelder

Teine ühiskohtumine. Ekskursioon Eesti Kunstiakadeemias ja esimeste ideede tutvustamine.	25.09.2023	Kõik osalejad
Väikegrupi nr 3 kohtumine. Esimeste kavandite ülesjoonistamine, toetavate teadusartiklite koguma hakkamine.	27.09.2023	Aurelia Minev, Christin Taul, Hanna Looa Arro, Linda- Maria Urke, Anabel Vähejaus, Marek Kütt
Teine ruumisekkumine ja ruumi kasutajatelt tagasiside küsimine.	29.09.-20.10.2023	Christin Taul, Anabel Vähejaus
Väikegrupp nr 2 teine kohtumine. Videkõne, tööülesannete jagamine 29.09.2023-20.10.2023 Küsitluse koostamine ja andmete töötlemine Edith, Kristjan ja Angelina. Visuaalide arendamine Silvia ja Kairi.	29.09.2023	Silvia Ingver, Kairi Karp-Konceviča, Sander Joosep Siigur, Angelina Gruzdeva, Tatjana Pavlova, Edith Merila, Kristjan Heinmäe
Kolmas ühiskohtumine. Tutvumine Pelgulinna Riigigümnaasiumi ruumidega. Ideede edasiarenduste tutvustamine, tagasisidestamine ja ideede täpsustamine.	2.10.2023	Kõik osalejad
Väikegrupp nr 2 küsitluse väljasaatmine ja andmete kogumine	02.10- 19.10.2023	Edith Merila, Angelina Gruzdeva, Tatjana Pavlova, Kristjan Heinmäe.
Väikegrupi nr 1 koosolek. Vahekokkuvõtete tegemine	2.10.2023	Fiona Koso, Kristi Tšernilovski, Simona Victoria Vool, Ann-Katriin Kelder



Väikegrupp nr 2 koosolek. Tagasiside analüüs ja edasiste plaanide koostamine.	2.10.2023	Silvia Ingver, Kairi Karp-Konceviča, Sander Joosep Siigur, Angelina Gruzdeva, Tatjana Pavlova, Edith Merila
Väikegrupi nr 1 intervjuu administraatoriga.	5.10.2023	Fiona Koso, Simona Victoria Vool
Väikegrupp nr 1 arhitektuurimuuseumi arhiivi külastus	6.10.2023	Fiona Koso, Kristi Tšernilovski
Neljas ühiskohtumine. Täpsustatud ja edasiarendatud ideede presentatsioonid.	9.10.2023	Kõik osalejad
Väikegrupp nr 2 viies kohtumine Videokõne teadusallikate analüüsimine(Angelina) ja visuaalide arendamine (Kairi ja Silvia).	12.10.2023	Silvia Ingver, Kairi Karp-Konceviča, Angelina Gruzdeva, Edith Merila
Väikegrupp nr 1 filmiarhiiv	13.10.2023	Fiona Koso
Väikegrupi nr 3 kohtumine. Ettevalmistused vaheesitluseks: ankeedi täitmine, esitluse kokku panemine.	16.10.2023	Aurelia Minev, Christin Taul, Hanna Loora Arro, Linda- Maria Urke, Anabel Vähejaus, Marek Kütt
Väikegrupi nr 2 kohtumine Vaheesitluse ankeet, küsitluse vastuste analüüs, diagrammide koostamine, esitluse koostamine	21.10- 22.10.2023	Angelina Gruzdeva, Edith Merila, Kairi Karp-Konceviča
Väikegrupp 1 zoomi kõne	23.10.2023	Fiona Koso, Simona Victoria Vool, Niina Lõhmus

Vaheülevaatusel osalemine ja ettekannete tegemine.	Oktoober 2023 vastavalt graafikule.	Kõik osalejad
Väikegrupi nr 2 kohtumine Esitluse analüüs ja edasiste plaanide koostamine	25.10.2023	Silvia Ingver, Kairi Karp-Konceviča, Angelina Gruzdeva, Tatjana Pavlova, Edith Merila, Kristjan Heinmäe
Väikegrupi nr 1 kohtumine. Ülesannete jagamine, vahekokkuvõtte tegemine, plaani täiendamine lähtuvalt saadud tagasisidest	2.11.2023	Simona Victoria Vool, Kristi Tšernilovski
Väikegrupp nr 3 kohtumine. Kavandi täiendamine lähtuvalt vaheülevaatusel saadud tagasisidele.	3.11.2023	Aurelia Minev, Christin Taul, Hanna Loora Arro, Linda- Maria Urke, Anabel Vähejaus, Marek Kütt
Väikegrupp nr 3 mööbli modelleerimine. Iseseisev kavandist lähtuv mööbli modelleerimine.	14.11 – 19.11.2023	Aurelia Minev, Christin Taul, Hanna Loora Arro, Linda- Maria Urke, Anabel Vähejaus
Väikegrupp nr 1 küsimustiku laialisaatmine	19.11.2023	Fiona Koso, Kristi Tšernilovski, Simona Victoria Vool, Niina Lõhmus
Kõikide gruppide kavandite esitlemine ja tagasiside saamine juhendajatelt. Ühis portfollio esitamise formaadi arutamine.	20.11.2023	Kõik osalejad
Väikegrupi nr 2 liikmete osade eemaldamine projektist. Projekt poolik	20.11.2023	Silvia Ingver, Kairi Karp-Konceviča, Angelina Gruzdeva, Tatjana Pavlova, Edith Merila

Kõikide gruppide kavandite esitlemine ja viimase tagasiside saamine juhendajatelt. Ühis portfoolio koostamise ülesannete jagamine. Portfoolio esitamise formaadi täpsem arutamine.	27.11.2023	Kõik osalejad
Väikegrupi nr 2 Projekt lõpetatud, kuid disaini edasiarendamine.	27.11.2023	Silvia Ingver, Kairi Karp-Konceviča, Angelina Gruzdeva, Edith Merila
Lõpu esitluse ettevalmistus. Video salvestamine.	4.12.2023	Kõik osalejad
Ühis portfoolio esimene variant.	6.12.2023	Grupp 3
Ühis portfoolio ülevaatamine ja muudatusettepanekute tegemine.	8.12.2023	Grupp 2
Ühis portfoolio lõppvariant valmis.	11.12.2023	Grupp 1

### 3. Kommunikatsioon sidusrühmadele

Projekti jooksul käis gruppidel läbi erinevaid meetodeid, kuidas pakutud lahendusi Tallinna Ülikooli Terra maja kasutajateni viia. Näiteks kaalusid tudengid võimalust teha Terra maja fuajeesse ajaloolise ülevaate näituse, et nii kohalikud kui ka väliskülalised oleksid teadlikud Terra majast kui kultuuripärandist. Samuti pakuti üheks kommunikatsiooni võimaluseks tudengite ajurünnakutel tekkinud ruumi kavanditest mini brošüüride koostamine ning neid siis omakorda maja peal jagada. Samas juba uuringute, intervjuude ja küsitluste läbiviimine levitas infot, et antud ruumi probleemiga tegeletakse ja midagi uut on ehk Terra majja tulemas.

Läbi mõeldud kommunikatsioon toetab ülikooli eesmärke, aitab luua ja hoida olulisi suhteid nii tudengite kui ka väliskülaliste vahel. Eelkõige tuleks Tallinna Ülikooli juhtkonnal teha otsuseid tudengite perspektiivist, sest nemad on otsesed ruumide kasutajad. Terra majas läbitöötatud tervikut võib rakendada ka teistes Tallinna Ülikooli hoonetes.

## 4. Iga rühmaliikme õpikogemuse reflektsoon

Kristi Tšernilovski	<p>ELU projekti alguses ei osanud ma midagi oodata, kuna mul puudus eelnev sisearhitektuuri taust. Õppisin varasemalt kunstiteadust ja visuaalkultuuri ning mind juba alguses väga kõnetas Terra maja, kuna see esindab Eesti arhitektuuris väga väärtusliku ajastut. Alustasin ELU projekti Terra maja ajaloo uurimist, käisin arhiivides ning olin kirjavahetuses muinsuskaitsetega. Enamjaolt teostasin arhitektuuri ajaloolise aspekti lahti mõtestamist ning mõtlesin välja plaani, kuidas säilitada Terra fuajee ajalooline väärtus koos uuendusliku ilmega. Samuti mõtlesin sellele, millise teooriaga saaksime oma uurimuse siduda.</p> <p>Meie grupi koostöö sujus enamjaolt hästi ja minu arvates oli meil väga hea grupidünaamika, kuid vahepeal tuli ka meil ette raskusi. Ainukesed problemaatilised olukorrad tekkisid siis, kui osad grupi liikmed jätsid oma ülesanded tegemata. Lahendasime selle olukorra omavahel ära ning tegime edasiseks kindlad kokkulepped, millest olid kõik liikmed kohustatud kinni pidama. Õppisin palju uut TLÜ hoone ja selle ajaloo kohta. Samuti sain uusi vaatenurki sellele, mis on ülikooli hoones tudengite jaoks kõige olulisemad aspektid. Kõige kasulikum õppetund ELU projekti jooksul oli ilmselt saada väärtusliku kogemust töötates interdistsiplinaarses tiimis. Minu jaoks oli ELU projekt positiivne kogemus ning ma tutvusin ka mitmete toredate TLÜ tudengitega.</p>
---------------------	--

<p>Simona Victoria Vool</p>	<p>Liitusin just selle ELU projektiga, kuna see erines teistest ja lisaks selle köitis mu tähelepanu koostöö EKA tudengitega. Meie grupi sihiks sai TLÜ Terra maja fuajeele uute ruumiliste lahenduste väljamõtlemine. Meie grupitöö sujus hästi ja ma tunnen, et ma panustasin sellesse väga palju. Ma käisin igal kohtumisel kohal ja olin ka üks kahest, kes meie projekti vaheesitlusel esitles ning ka esitluse valmis tegi. Ma tegin ära mulle antud ülesanded (nende hulgas näiteks intervjuu administraatoriga) ja toetasin ka teisi. Vahepeal tuli mul võtta grupijuhi roll, kuid õnneks saime me raskustest üle ja meie grupi koostöö sujus edasi väga suurepäraselt. Ma tunnen, et ma panustasin sellesse projekti palju aega ja pühendusin. Tulevikus pööraksin rohkem tähelepanu sellele, et kohe tuleks ära jagada rollid, et kõik teaksid täpselt, mida neilt oodatakse. Usun, et see hoiaks ära palju segadust ja ebavajalikke pingeid. Kokkuvõttes tunnen, et vaatamata osadele kitsaskohtadele, sujus projekt kenasti ja ma panustasin piisavalt.</p>
-----------------------------	---

Laura Pormeister	<p>Antud aine oli põnev sissevaade Tallinna Ülikooli Terra maja hingeellu. Olles teise ülikooli tudeng ei ole muidu põhjust süveneda võõra ülikooli probleemidesse. Tõesti, probleem, et tudengitel pole hoones kohta, kus loengu väliselt aega veeta on päris. Uurida hoone ajalugu, tutvuda muinsuskaitse all oleva hoone reeglitega ja jääda oma lahendustega ajastutruuks, aga samas kohaneda kaasaja nõudmistega on mulle alati põnev väljakutse olnud ja mulle meeldib sääraseid probleeme lahendada. Vanade majadega tegelemine on üks põhjuseid, miks sisearhitektuuri õppima asusin. Sain antud projektis kasutada oma erialaseid teadmisi ning rõõm oli koos toimetada erineva taustaga tudengitega. Mulle meeldis, et see oli integreeritud aine, kus erinevate teadmistega tudengid pannakse kokku sama probleemi lahendamaks. Grupiga oli meeldiv koostööd teha, oli selge tööjaotus ja andekad olime kõik oma ideede genereerimises. Tulemus sai täiesti realselt teostatav kui Tallinna Ülikool nüüd päriselt ka soovib antud ruumi muuta. Erialaselt otseselt midagi juurde ei õppinud, aga põnev on alati süübida ühe maja hingellu.</p>
------------------	---

<p>Fiona Koso</p>	<p>Liitusin projektiga, sest tundus, et see on päriselt kasulik. Isegi kui ei paku lõpplahendusi, siis vähemalt kiirendab protsessi, et üliõpilastel oleks majas mugav. Lisaks olin eevil teha koostööd EKA tudengitega ja teadsin, et õpin enda ülikooli kampuse peal paremini orienteeruma. Ootasin uusi kontakte ja oskusi. Jäin grupidünaamikaga rahule, kuigi esimesel esitlusel jäeti üks liige välja, kuna oli algselt vähem panustanud. Selle eest anti talle järgmises osas rohkem ülesandeid ja nii sai asi klaaritud. Minu roll meeskonnas oli olla aktiivne. Püüdsin oma ülesandeid võimalikult kiiresti teha. Tegin kooli peal pilte, külastasin Kristiga arhitektuurimuuseumi arhiivi, võtsin kontakti filmiarhiiviga, viisin läbi küsitluse ja tegin lõpu vaadetest joonised, aitasin natuke paberimajandust teha ja kaitsesin esimesel vaheeksamil selleks ajaks valminud tööd. Ma arvan, et grupitöö läks hästi, sest olime päris ausad üksteisega. Õppisin, et ei pea teiste inimeste ees mängima, et olen täiuslik ja saan kõigega hakkama. Õppisin märkama kui palju erinevaid aspekte teevad ruumist ruumi ja kui oluline on enne sisustamist või sisearhitektuuri loomist aru saada, mis on ruumi tegelik eesmärk.</p>
<p>Christin Taul</p>	<p>Liitusin projektiga, sest ruum ja inimesed on mõlemad minu jaoks paeluvad teemad, mida uurida. Samuti nägin võimalust siduda oma erialaseid teadmisi sisearhitektuuriga ning läbi ruumiloome panustada vaimset tervist toetava keskkonna kujundamisesse. Ootuseks oli oma teadmiste täiendamine ja praktilise lahenduseni jõudmine. Samuti kutsus liituma teadmine, et saan tegeleda ruumiga, mille kasutajaks ma ise olen. Projekti jooksul oli huvitav teha koostööd sisearhitektuuri tudengitega, saada aimu, kuidas nad töötavad ja nendega mõtteid põrgatada. Protsessis sain kinnitust, et mulle sobib paremini väikeses kollektiivis töötamine. Liiga suur grupp tekitab minu jaoks segadust ja ebavajalikku pinget. Uurimust tehes sain täiendava kogemuse ruumisekkumise läbiviimisel ning inimesi küsitledes. Samuti oli huvitav otsida lisamaterjale ning allikaid.</p>

<p>Silvia Ingver</p>	<p>Sain õppetunni kogu eluks, kuidas grupitöodes tuleb töötada. See võiks olla rohkem koolide vahelise koostöö projektina käsitletud, et vältida ühe kooli domineerimist. EKAs peaks õppeaine nimetuse ümbermuutma, kuna ruumi psühholoogiast teadmisi tudengid ei saanud. Kindlasti tooksin välja aineprogrammi ülesehituse. Kohati oli aine väga ebaselge. Meile jäi arusaamatuks, kuhu aine liigub või meie ülesanded. Samuti oli aine tundides tagasiside pinnapealne, mis võiks olla rohkem detailsem. Peamiselt saime tagasisidet kirjutiste kohta, kuid disaini osas saime põhjalikumalt tagasisidet alles viimasel nädal ning tulemuseks oli võidujooks ajaga. Teatud kirjalikud tööd (portfoolio, ankeet) võiks olla rohkem lihtsustatud. Tegemist oli väga formaalse ja korduva vormiga, mis pigem võiks olla tudengitele huvitav mitte eemaletõukav.</p>
<p>Kairi Karp-Konceviča</p>	<p>Tegemist oli kohustusliku õppeainega EKAs. Projekt ise oli huvitav ning vajalik TLU tudengite heaolu tõstmiseks. Küsitlustest tulnud vastused toetasid meie vaatlusi ja esmaseid mõtteid ning see omakorda süstis enesekindlust projektiga jätkamiseks.</p> <p>Meie interdisiplinaarne grupp oli liiga suur ning omavaheline kommunikatsioon puudulik.</p> <p>Teistsugune kogemus oli TLU vahehindamine, kus keskenduti pigem formaalsetele küsimustele, kui sisulisele tagasisidele. Jõudsin järelduseni, et liiga suur grupp ei saa teostada sellist projekti ilma pideva projektijuhtimise ning kõik liikmed peavad olena ühtselt motiveeritud.</p> <p>EKA tudengina oli harjumatu ja demotiveeriv täitmist vajavate ankeetide hulk ning projektide koostamise reeglistik.</p>



<p>Anabel Vähejaus</p>	<p>See projekt sattus minuni juhuse tahtel. Registreerisin end tegelikult teise ELU projekti, kuid seda ei avatud, seega pidin langetama uue valiku ja kuna enne enda erialale astumist käis läbi idee, et minna sisekujundust õppima, siis tundus see just õige amps mulle.</p> <p>Meie grupis toimus töö enamasti sujuvalt. Grupi juhtimine võeti koheselt üle ja mul ei olnud selle vastu midagi, peaaegu, et teaksin mida mina ise tegema pean. Juhuse tahtel ei saanud paljudes kontaktloengutes osaleda ja tahtsin alati selgitust saada, mida õppejõud rääkinud olid. Lõpus läks sellega natuke keerukamaks, ei saanud võibolla täielikult oma ülesandest aru, aga kõik laabus sellega, et ma küsin alati hästi palju küsimusi.</p> <p>Ma õppisin enda ülikooli tundma. Kuna konkreetset minu erialas on palju grupitööd, siis grupitöö pole mulle võõras. Küll oli see erinev, et meie erialadest lähtuvalt oli erinevaid vaatepunkte ja seda oli hea näha, et kõigil tekib erinev vaatepunkt, sest lihtsalt erialaselt sõltub inimese vaade mingile asjale, mida oli üllatavalt tore näha ja õppida.</p> <p>Mul on ääretult hea meel, et sain piiluda sisekujundusmaailma. Võtan kindlasti kaasa selle, et erinevad visioonid on okeid ja tuleb ennast selle sees ikkagi defineerida. Juhendajad olid igati abivalmid ja andsid rohkem abi, kui oleksin osanud oodata. Igati hea töö nende poolt. Küll aga olid segased natuke portfoolio valmistamised jms. Hinnanguks annaksin "hea".</p>
<p>Niina Lõhmus</p>	<p>Esiti oli projektiga liitumise motivatsioon tingitud nii isiklikust kogemusest ja paljudest aruteludest, mis TLÜ ruumidega seoses õpingute vältel just samu murekohti puudutasid. Samuti räägitakse üha rohkem kaasavuse teemadest nii disaini kui ka üldise ühiskondliku arutelu kontekstis. Konkreetse projekti puhul sütitaski eeskätt võimalus nii-öelda turvalistes tingimustes päriselt proovida, kuidas üks selline protsess välja võiks näha. Lisaks sellele oli see samuti ka võimalus kogeda interdistsiplinaarset koostööd rakenduslikumas kontekstis.</p> <p>Väga põnev oli avastada kuivõrd huvitavaks koorub üks ülikooli fuajee keskkond kui selle hingeellu sukelduvad erinevate taustadega tudengid. Hindasin, kuidas projekti juhendajad innustasid pusima ja reflekteerima igaühe erialase panuse potentsiaali üle. Kuigi selliste projektide tegevuse haldamine on kindlasti oluliselt keerukam kui tavapärase ainete puhul, siis tabasin end projekti vältel siiski mõtlema kuivõrd oluline on aeg-ajalt astuda enda erialaõpingute mugavustsoonist ka välja ja mõtestada omandatud teadmisi ja oskusi ning osata neid erinevates kontekstides rakendada. Ühtlasi õppisin ka seda, et olgu see grupisisese dünaamika ja sujuva koostöö loomine või projekti enda sisulisem pool ja tegevused - kõige alus on kontakti loomine ja kommunikatsioon ning märkamine, avatus ja huvi.</p>

<p>Marek Kütt</p>	<p>Projekt tundus teistega võrreldes olevat huvitavam. Arvasin, et saame midagi ära teha kooli ruumidega. Ootasin rohkem reaalseid tulemusi, et oleks ka lõpus näha olnud, et midagi sai tehtud, kuid see vist oleks natukene utoopiline olnud. Aga ka teoreetilist tausta oli tore otsida ja ka grupitöö sujus hästi. Alguses jagunesid liidrirollid sujuvalt ära ja mul polnud selle vastu midagi, tegin vaikselt oma ülesanded ära ja ütlesin vahel sõna ka sekka. Väga huvitav oli näha EKA tudengite visuaale meie kujundatava ruumi kohta. Selle projektiga õppisin koostöö, TLÜ Terra hoone ajaloo ja ruumi kujundamise kohta, lisaks ka Miro keskkonda kasutama. Lõpus oli raske ühist kokkuvõtet teha, sest oli kolm gruppi ja dokumente palju. Järgmisel korral ootaks kohe kindlamat plaani, et kuidas lõpuesitlus olema peaks, praegu tekkis natukene arusaamatusi. Aga lõpetan projekti heade tunnetega. Äge, et sai töötada koos teise kooli tudengitega. Juhendajad tegid head tööd ja vastasid alati tekkinud küsimustele kiiresti.</p>
<p>Edith Merila</p>	<p>Sain väga palju kogemusi grupis töötamise kohta, nii halbu kui häid. Minu grupis kahjuks asjad ei edenenu eriti hästi ning projekti lõpuks võtsime vastu ka otsuse kaks liiget meie grupist välja visata. Üldiselt oli projekt väga huvitav ja mulle meeldis tegeleda ruumi kujundamisega. Tundsin, et mu pedagoogilised teadmised tulevad kasuks ka ruumide disainimisel.</p> <p>Sain panustada palju grupi töösse ja sain ka meenutada, kuidas koostada küsimustikku ja powerpoint esitlusi, mõlemad väga vajalikud oskused ja olen õnnelik, et sain taas tegeleda nendega.</p> <p>Kehvem kogemus oli vahehindamine, kus keskenduti pigem sellele, kuidas on meie töös kujundatud ja kirjutatud esitlus ning vaheesitluse ankeet, kuid disainile me sisulist tagasisidet ei saanud, kuigi just disainil peaks olema selles töös põhirõhk.</p> <p>ELU projektis võiks olla selgem see, kuidas koostada portfooliot ja ka teistel vajalikel dokumentidel võiks olla täpsem juhised olemas. Projekti jooksul tekitasid need vajaminevad dokumendid kõige rohkem segadust.</p>

<p>Hanna Loora Arro</p>	<p>Ootused ainele olid saada uusi teadmisi keskkonna psühholoogiast ja arendada oma oskusi ruumiloomes, mis arvestab erinevate kasutajate vajadustega. Minu roll oli peamiselt ruumiliste lahenduste mõtlemine ja nende esitamine luues jooniseid ja visuaale. Lisaks aitasin teadusariklite otsimisega. Arvan, et meie grupis sujus koostöö hästi. Suhtlesime tihedalt ja jagasime omavahel ülesandeid, millega kõik said hakkama ja vajadusel ka abistasime üksteist. Arvan, et koostöö sujus hästi, sest kõik liikmed suhtusid projekti ja oma ülesannetesse vastutustundlikult.</p> <p>Õppisin suhtlust ja suuremas grupis töötama. Erialaseid teadmiseid kahjuks juurde ei saanud, sest ei toimunud loenguid, mis toetaksid meie ruumiliste lahenduste loomist. Tudengid tegutsesid pigem omaette ja olemasolevaid teadmisi jagati grupiliikmete vahel. Tulevikus kui toimub koolidevaheline koostöö, võiks olla selgemini sõnastatud, mida tudengitel aimest oodata on, et ei tekiks segadust. Näiteks EKA tudengite jaoks oli selle aine nimetus Keskkonnapsühholoogia, mille kohta kahjuks oodatud teadmisi ei saanud. Lisaks võiks aine ülesehitus olla selgem. Tudengid võiksid saada rohkem tagasisidet oma projektide kohta ja selgemaid ülesandeid ning ülevaadet sellest, mis on projekti oodatav lõpptulemus.</p> <p>Erinevad kirjalikud tööd, mis tuli aine jooksul esitada, olid liialt aeganõudvad ja kohati tundus, et ka ebavajalikud.</p>
<p>Angelina Gruzdeva</p>	<p>Tundsin huvi projekti vastu, kuna kaua aega tahtsin proovida ennast ruumide korrastamisel ja mulle meeldis idee koostööst EKA tudengitega. Ootasin projektist viljakat tööd, uusi tutvusi, saada uusi teadmisi ja oskusi ruumi disainimise kohta ning lootsin, et leiame koos probleemi lahenduse, mida tulevikus realiseeritakse. Kahjuks, paljud minu ootused jäid täitmata. Projekti käigus ma ei saanud uusi teadmisi (ehk ei tegelenud ruumiga), vaid tegelesin harjumuspäraste tegevustega (küsimustik, analüüsid, diagrammid). Samuti meie koostöö ei sujunud nii hästi, kui tahaks, mille tagajärjel pidime osa liikmetega hüvasti jätma. Projekti käik jäi mulle ka natuke segaseks. Mõnikord ei saadud piisavalt tagasisidet ja polnud selge, mida me täpselt teeme. Samuti jääb ebaselgeks, milleni me lõpuks jõuame ja kas meie idee realiseerub.</p> <p>Viimane punkt mõjutas mind kõige rohkem, kuna idee elluviimine oli minu peamine ootus. Lisaks jäi mulle segaseks, kuidas ma pidin oma erialat projektis väljendama ja mis roll ja kasu selles oli. Vaatamata sellele, ma sain projektist kasulikku kogemust ja sain veel kord harjutada oskusi, mis mul juba olid.</p>

<p>Anna Aurelia Minev</p>	<p>Rollid jaotusid laias laastus EKA ja TLÜ vahel loogiliselt - EKA poolt tulid sisearhitektid ning TLÜ poolt rohkem erivaldkondi nagu film, psühholoogia ja kunstiteraapia. Kohtusime regulaarselt ning püüdsime kõik anda omaltpoolt enda valdkonna põhiselt mõtteid ja sisendeid järgmisteks sammudeks, neid ka mingil määral kokku segades, et kõik saaksid osa üksteise tegevusalast. Näiteks proovis TLÜ grupiliige esimest korda teha maketti ja mina võtsin enda peale lõpliku video.</p> <p>Vastuolusi ei esinenud, kõik olid valmis panustama ja vastu tulema. Sisearhitektid tegelesid paljuski visuaalide ja plaanidega ning TLÜ tudengid käisid tihedamalt koha peal meie ruumilist sekkumist üle vaatamas. Ütleks, et kõigi panus oli võrdne. Kuna kokku sattusid hakkajad tudengid, ei olnud ühise mõistmise ja grupidünaamika tekkimisel probleeme.</p> <p>Kuna olen ka varem läbinud Ruumipsühholoogia aine ning tegelen oma projektides, ka lõputöös, justnimelt kõiki kaasava disaini ja psühholoogiliselt mõjutavate teguritega, siis olin juba võrdlemisi kursis käsitlevate aspektidega. Kahjuks tuleb tõdeda, et midagi uut selle aine raames teada ei saanud. Kõik suunad, mis võtsime ja otsused, mis tegime, olid põhjendatud juba varasemate kogemuste ja teadmiste pealt. Sellegipoolest oli huvitav saada lähemalt tuttavaks teise ülikooli toimimise ja ruumidega ning kuidas need mõjutavad tudengite suhtumist või ka igapäevaelu. Kuna alad, millega tegelesime, on pigem kasutuseta ja vajaksid hädasti muudatusi, sai võrdlemisi loominguliselt ja julgelt oma ideedega välja tulla.</p>
---------------------------	---

Linda-Marie Urke	<p>Õppeaine oli EKA õpilastele kohustuslik. Lootsin, et saan teada rohkem ruumipsühholoogiast ja arendada oskusi avaliku ruumi loomisel. Kuna olen EKAst, siis minu peal oli peamiselt visuaalide loomine ja ruumiliste ideede väljamõtlemine. Lisaks, aitasin leida ka teadusartikleid.</p> <p>Meie grupi koostöö sujus hästi. Kõik võtsid vastutuse oma ülesannete eest ning täitsid neid. Suhtlesime pidevalt ning leidsime alati lahenduse, kuidas edasisi plaane luua ning ellu viia. Õppisin koostööd, suhtlust. Paraku oma erialaselt väga palju juurde ei saanud, kuna tegutsesin juba olemasolevate teadmiste põhjal. Samuti teadsin ruumipsühholoogiast juba bakalaureuses saadud õppeaine põhjal rohkem, kui antud ELU projekt seda käsitles. Ilmselt võiks tulevikus EKAs seda ainet mitte ruumipsühholoogiaks nimetada, kuna leian, et see õppeaine ei andnud ruumipsühholoogia alaseid soovitud teadmisi.</p> <p>Teinekord võiks ehk loengut pidama kutsuda kedagi, kes ruumipsühholoogiast või antud teemakäsitlusest õpilastele räägiks.</p> <p>Samuti võiks tulevikus olla täpsemalt formuleeritud, kuhu võiksid õpilased ELU lõpus jõuda, ning täpsemalt ülesandeid püstitada, kuna antud projektis pidid õpilased ise endale ülesanded välja mõtlema ning kogu ELU projekt oli kohati ebaselge.</p> <p>Portfoolio ning ankeet on liialt formaalsed ning teatud mõttes ebavajalikud ning liialt aeganõudvad, kuna need piiravad loomingulisust ning dubleerivad ettekannetes esitatud informatsiooni.</p>
------------------	---

## Kasutatud allikad

Al-Ayash, A., Kane, R.T., Smith, D., Green-Armytage, P. (2015). *The influence of color on student emotion, heart rate, and performance in learning environments*. Color. Research and application. <https://doi.org/10.1002/col.21949>

Caljouw, S.R., Haan, E.H. de., Mollee, N., Withagen, R., (2019). The End of Sitting: How middle-aged employees use and experience a new activity-inducing office over time. *Journal of Environmental Psychology*. 61, 138-141. <https://doi.org/10.1016/j.jenvp.2019.01.001>

Clayton, S. D. (Ed.). (2012). *The Oxford handbook of environmental and conservation psychology*. Oxford University Press.

Costa, M., Frumento, S., Nese, M., Predieri, I. (2018). Interior Color and Psychological Functioning in a University Residence Hall. *Frontiers Psychology*. <https://www.frontiersin.org/articles/10.3389/fpsyg.2018.01580/full?amp=1>

E090219\_PP\_AR-5-01\_v02\_plaanid\_2 ja Muinsuskaitse eritingimused.

Kultuurimälestiste register. (2015). *8495 Koolihoone Narva mnt. 25, 1939. a.*

Ojari, T. (2019) Tallinna Ülikooli peahoone (Narva mnt 25) interjööride restaureerimiseks ja arhitektuuriajalooliselt väärtuslike detailide inventuur. Tallinn.

Orro, O. Tallinna linnaplaneerimise amet (2021). *Muinsuskaitse eritingimused*. Tallinn.

Riigitetaja dokument „Ehituslike tuleohutusnõuete kokkuvõte“ täiendav trükk 2020

Shahidi R., Golmohammadi R., Babamiri M., Faradmal J., Aliabadi M. (2021) Effect of warm/cool white lights on visual perception and mood in warm/cool color environments *EXCLI Journal*, 20, doi: 10.17179/excli2021-3974

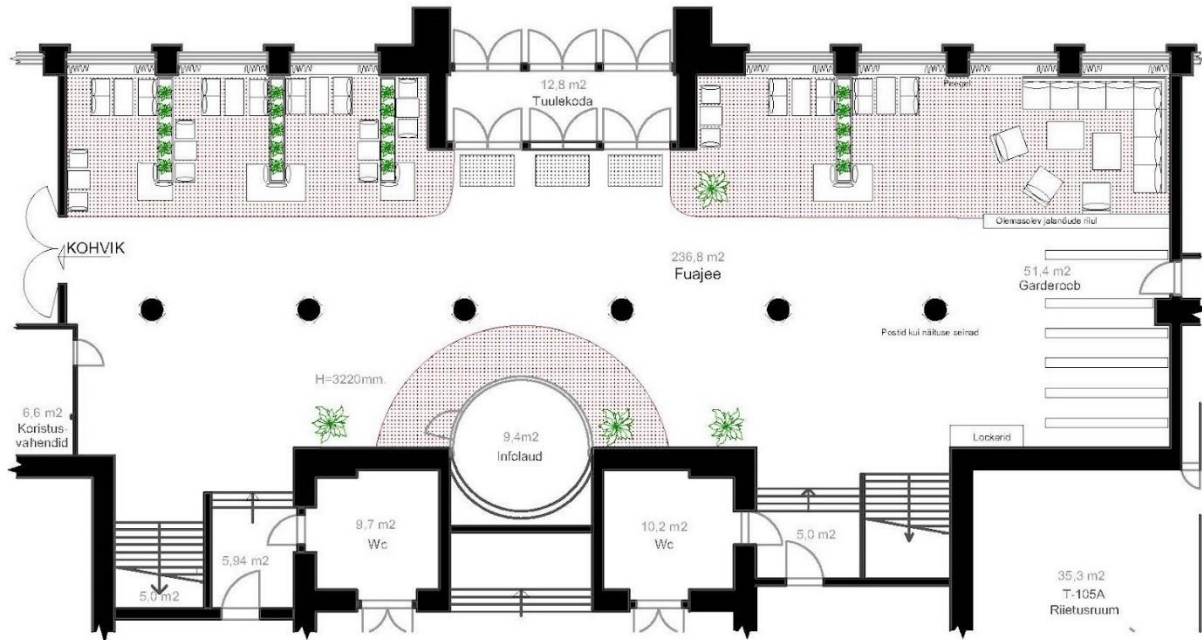
Burton D. (2022) Biophilic Design in Higher Education: Exploring Nature-Based Design Inclusion in Classrooms *Honors College Theses*, 734. Vaadatud 11.10.2023 <https://digitalcommons.georgiasouthern.edu/honors-theses/734>

Gerdenitsch C., Scheel T., Andorfer J., Korunka C. (2016) Coworking Spaces: A Source of Social Support for Independent Professionals *Frontiers*, 7. Vaadatud 7.10.2023  
<https://www.frontiersin.org/articles/10.3389/fpsyg.2016.00581/full>

Hadley C.N, Marks B., Wright S. (2023) Research: How Coworking Spaces Impact Employee Well-Being *Harvard Business Review*. Vaadatud 10.10.2023 <https://hbr.org/2023/02/research-how-coworking-spaces-impact-employee-well-being?fbclid=IwAR0jzbTuol7-Zxlla8G9WAXHnXnHDIxvht6sNhiSX75S2AYs7BFYVzt8TDs>

## Lisad

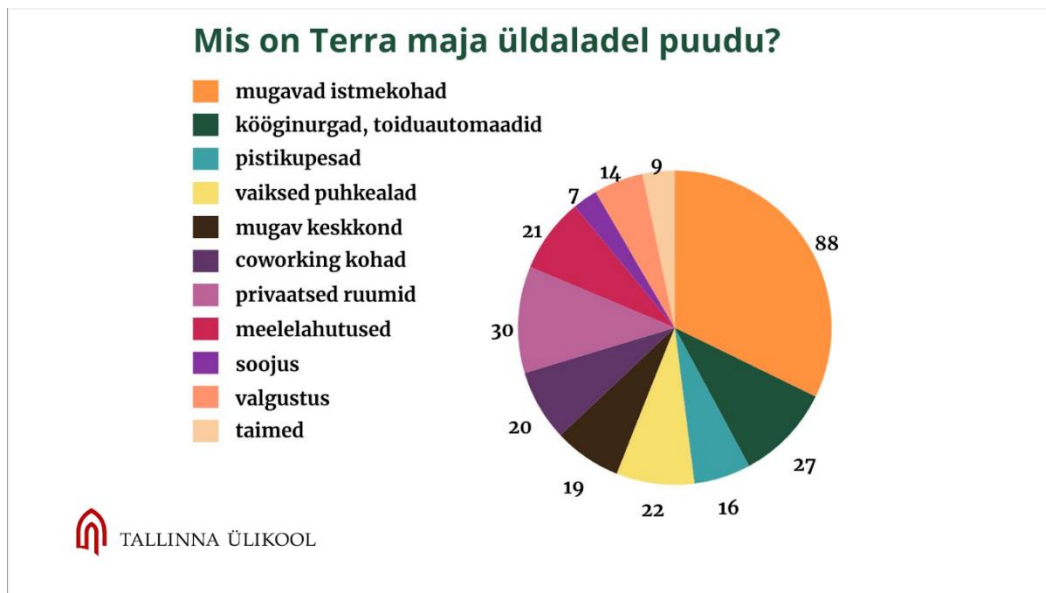
Lisa 1: Terra maja fuajee uus plaan.



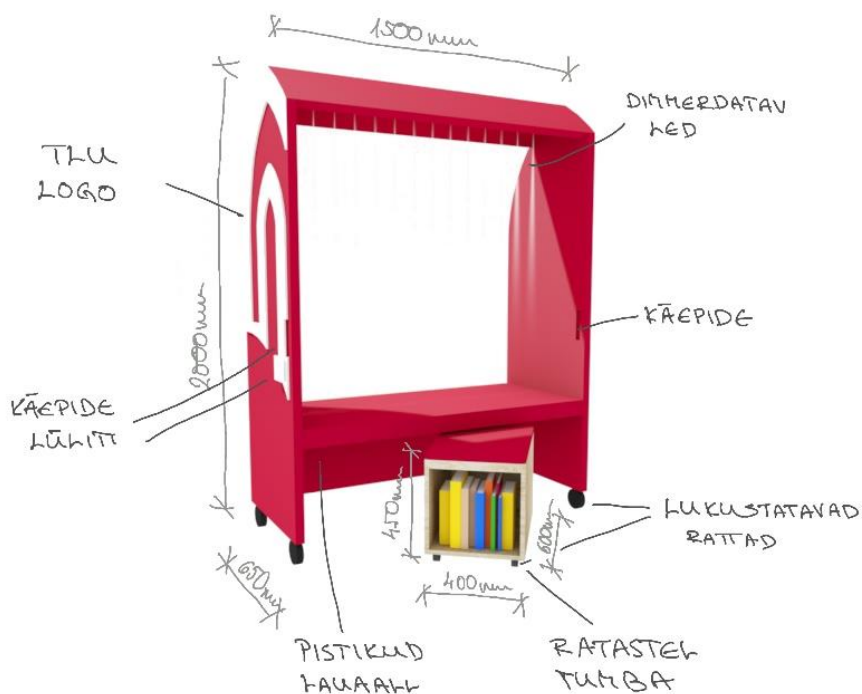
Lisa 2: Terra maja fuajee vaated.



Lisa 3: Tallinna Ülikooli tudengite küsitluse tulemus.

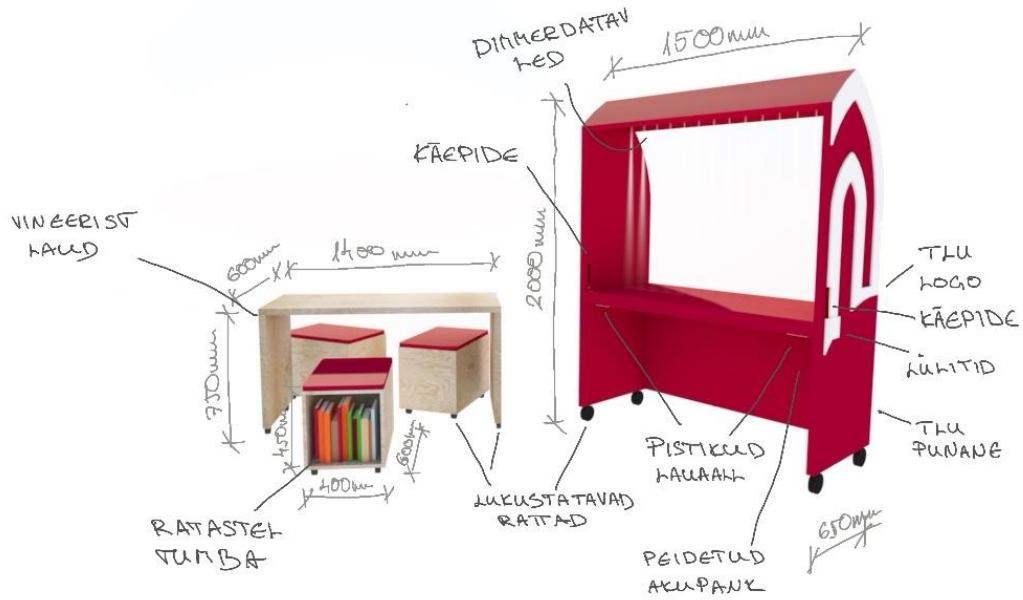


Lisa 4: Terra maja üldala elemendid.





Lisa 5: Terra maja üldala elemendid.



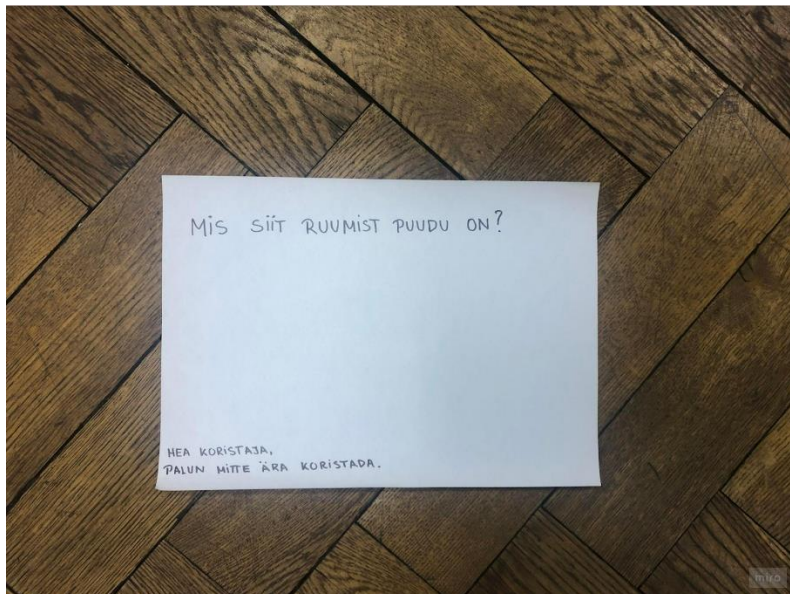
Lisa 6: Vaade Terra maja 3. korruse üldalale.



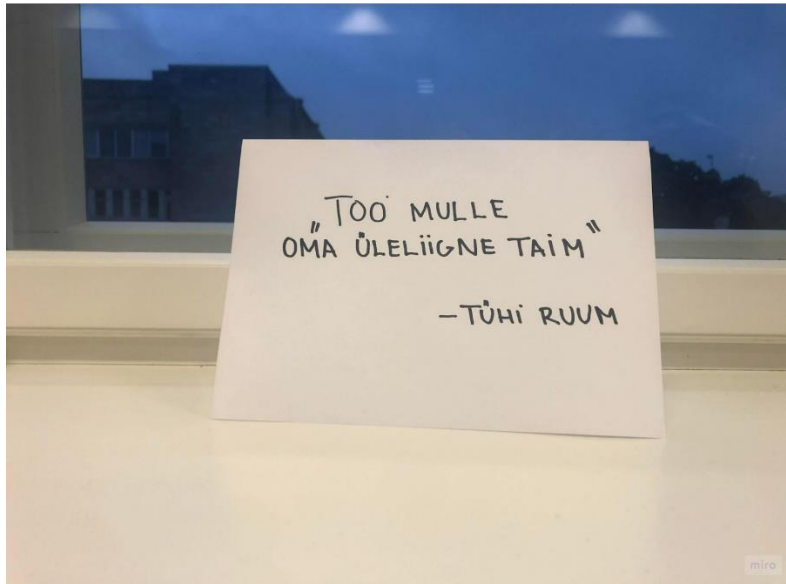
Lisa 7: Terra maja 4. Korruse avalik ala.



Lisa 8: Ruumisekkumine.



Lisa 9: Ruumisekkumine.



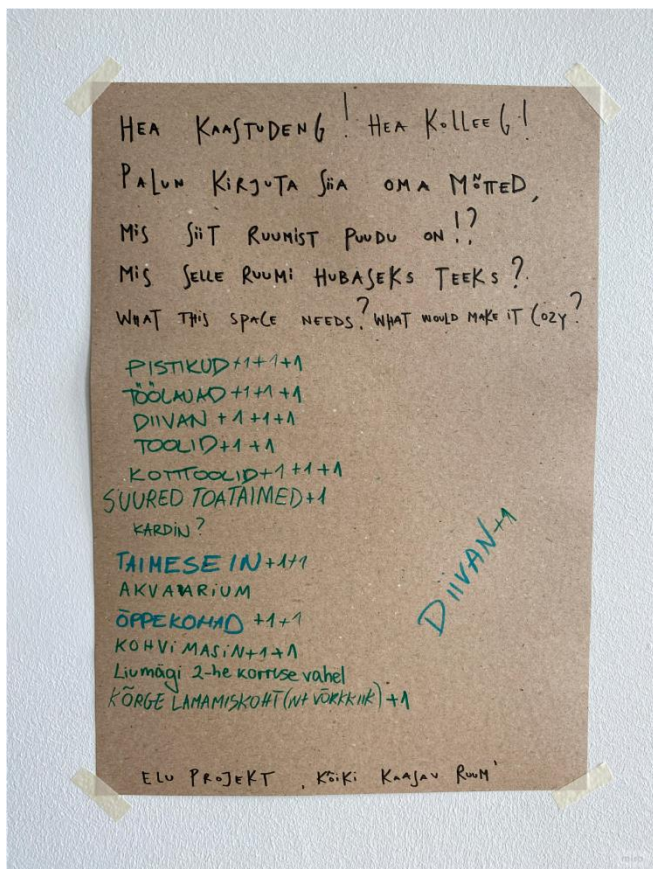
Lisa 10: Ruumisekkumine.



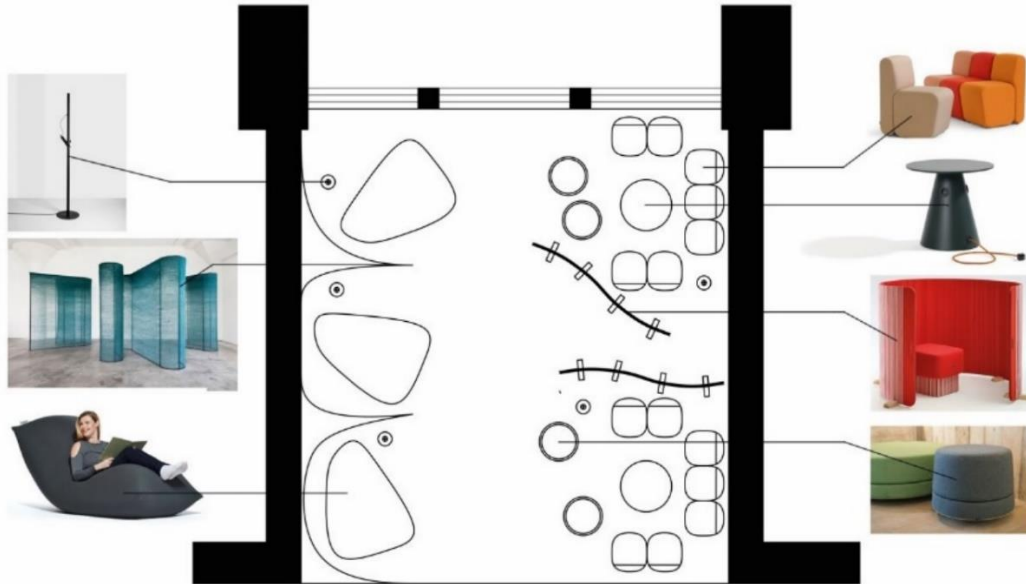
Lisa 11: Ruumisekkumine.











Lisa 12: Ruumisekkumise tagasiside.



Lisa 13: Terra maja avatud ühisala plaan.



Lisa 14: Tallinna Ülikooli avatud alade võimalik inventar.

ELU spetsifikatsioon	Istumine	Tööpind	Elekter	Eraldus
<b>Töötamise ala</b>	<a href="https://www.laartalon.com/products/office-chair/office-chair">https://www.laartalon.com/products/office-chair/office-chair</a>  10tk	<a href="https://www.laartalon.com/products/office-table/office-table">https://www.laartalon.com/products/office-table/office-table</a>  2tk	Elektripesad tulevad töölaudadest	<a href="https://www.laartalon.com/products/office-chair/office-chair">https://www.laartalon.com/products/office-chair/office-chair</a>  2tk
	<a href="https://www.laartalon.com/products/office-chair/office-chair">https://www.laartalon.com/products/office-chair/office-chair</a>  5tk			
<b>Puhkeala</b>	<a href="https://www.laartalon.com/products/office-chair/office-chair">https://www.laartalon.com/products/office-chair/office-chair</a>  3tk	-	Pikendused	<a href="https://www.laartalon.com/products/office-chair/office-chair">https://www.laartalon.com/products/office-chair/office-chair</a>  1 kokkupandav raam + kardin
<b>Mõlema ala peale jagatud</b>			<a href="https://www.laartalon.com/products/office-chair/office-chair">https://www.laartalon.com/products/office-chair/office-chair</a>  5tk	
			<a href="https://www.laartalon.com/products/office-chair/office-chair">https://www.laartalon.com/products/office-chair/office-chair</a>  3tk	

## Väljajuhatus

Elu - kõiki kaasav ruumi aine raames tegelesid tudengid Tallinna Ülikooli Terra maja probleemsete kohtade kaardistamisega ning neile uute kaasaegsete lahenduste välja mõtlemisega, võttes arvesse hoone funktsiooni ning eripärasid. Tallinna Ülikooli ja Eesti Kunstiakadeemia tudengid viisid ennast kurssi muinsuskaitse nõuetega, küsitlesid sadu tudengeid, viisid läbi mitmeid vaatlusi ja ruumilisi sekkumisi.

Põhjaliku analüüsi tulemusel jõuti järgmiste järeldusteni: Terra maja esimese korruse fuajeed tuleks uuendada. Sisenedes puudub esinduslik vorm ning jääb ebaselgeks ruumi funktsioon. Üleüldiselt puuduvad Terra majas tudengitele sobilikud ruumid koostöö arendamiseks või puhkehetkedeks. Sobivate alade puudumise tõttu veedavad tudengid Terra hoones minimaalselt vaba aega, sest kuskil ei ole loenguväliselt majas olla. Puuduvad isegi kohad, kus kaasavõetud toitu rahulikult süüa.

Elu tõi kokku erinevate valdkondade spetsialistid, erinevate koolide ja erialade tudengid. Omavahelises koostöös on jõutud järeldusteni, et Terra õppehoone on muutunud tudengite seas ebapopulaarseks, aegunud ning puuduliku interjööri pärast. Tulenevalt hoone ajaloost ning muinsuskaitse eritingimustest on jäänud hoone rekonstrueerimine tagaplaanile ja esile on tulnud pigem uuemad Tallinna Ülikooli hooned. Elu projektide koostamisel võeti arvesse tudengite ehk ruumi kasutajate soove ja vajadusi, kuid jäädi seejuures realistlikuks. Projekteerides toetuti varem läbiviidud uuringutele, mis on välja selgitanud nii ruumi värvi, kujunduse kui ka valguse parimad lahendused ning nende mõju inimesele.

Tudengid soovivad ning vajavad rohkem mitmekülgseid võimalusi vaba aja veetmiseks. Andes neile võimaluse näiteks mööblit ümber paigutada või ise oma ruumi luua vastavalt vajadusele, anname neile koha, kus praktiseerida erinevaid meeskonnatöid. Samuti on organiseeritud avatud aladel tudengitel võimalus loengute vahel hetk endale ning teha vajalik paus enne uut loengut. Sekkumiste ja küsitluste tagasiside ruumi kasutajate poolt on olnud toetav ja julgustav antud projektidega töötamiseks.